



DOSAR DE PRESĂ

Conferință de presă din data de 18.09.2014

1. Agerpres

din data de 10 septembrie 2014, ora 11:03

<http://www.agerpres.ro/ots/2014/09/10/-noul-locatar-un-spectacol-de-g-bor-tompa-la-nottara-11-03-41>



'Noul locatar', un spectacol de Gábor Tompa, la Nottara

Toamna începe la Teatrul Nottara cu premiera pentru presă a producției Noul locatar de Eugène Ionesco, un spectacol de Gábor Tompa.



Vă invităm joi, 18 septembrie 2014, ora 11.00, la conferința de presă organizată cu această ocazie. La întâlnirea care va avea loc la Teatrul Nottara, în Caffé Nott (la etaj) vor participa: Marinela Țepuș (teatrolog, directorul Teatrului Nottara), Gábor Tompa, regizor, Vlad Russo, traducător, și întreaga distribuție a spectacolului: Francisco Alfonsín, Ada Navrot, Ion Grosu și Gabriel Răuță.

În plus, avem onoarea să vă invităm sâmbătă, 20 septembrie a.c., sau duminică, 21 septembrie a.c., de la ora 19.00, la Sala Horia Lovinescu, la primele două reprezentații, din această stagiune, ale producției Noul locatar de Eugène Ionesco (traducerea: Vlad Russo și Vlad Zograf), un spectacol de Gábor Tompa. Decorul este semnat de Helmut Stürmer, iar costumele au fost realizate de Corina Grămoșteanu, care a făcut și asistență pentru decor.

Rolul principal este interpretat de Francisco Alfonsín, un actor spaniol care a jucat atât pe scene din țara natală, cât și în Franța și Anglia. Alături de el, îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului Nottara: Ada Navrot, în rolul Portăresei, Ion Grosu și Gabriel Răuță, în rolurile celor doi hamali.

Ne aflăm la sfârșitul unei lumi: dispare cultura, dispar bibliotecile, cărțile, tablourile și mobilele moștenite din familie. Cei de vârsta mea au primit din generație în generație o moștenire culturală. Încă mai am cărți, mobilă sau obiecte moștenite de la străbunici. În această epocă a iPhone-urilor se pierd toate aceste lucruri. Piesa Noul locatar este, așa zice, înrudită cu Livada de vișini a lui A.P. Cehov, care vorbește despre dispariția acestei forme de cultură. Un fapt destul de îngrijorător... Dispar gustul pentru citit, pentru arta adevărată. Dispare o dimensiune a sufletului uman și suntem nevoiți să ne punem din nou întrebările: ce căutăm aici, ce facem, de unde venim și încotro ne îndreptăm? Gábor Tompa.



Vă rugăm să aveți amabilitatea de a confirma prezența dumneavoastră, la una dintre cele două reprezentații, până cel mai târziu luni, 15 septembrie a.c., pentru a vă putea rezerva locurile.

Vă așteptăm cu toate gândurile noastre bune!

2. Radio România Cultural

din data de 8 septembrie 2014,

http://www.radioromaniacultural.ro/noul_locatar_un_spectacol_de_gabor_tompa_la_nottara-19966



Noul locatar, un spectacol de Gábor Tompa, la Nottara

Toamna începe la Teatrul *Nottara* cu premiera pentru presă a producției *Noul locatar* de Eugène Ionesco, un spectacol de Gábor Tompa.

Vă invităm **joi, 18 septembrie 2014, ora 11.00**, la conferința de presă organizată cu această ocazie. La întâlnirea care va avea loc la Teatrul *Nottara*, în Caffé Nott (la etaj) vor participa: **Marinela Țepuș** (teatrolog, directorul Teatrului *Nottara*), **Gábor Tompa**, regizor, **Vlad Russo**, traducător, și întreaga distribuție a spectacolului: **Francisco Alfonsín, Ada Navrot, Ion Grosu și Gabriel Răuță**.

În plus, avem onoarea să vă invităm **sâmbătă, 20 septembrie a.c., sau duminică, 21 septembrie a.c.**, de la **ora 19.00**, la **Sala Horia Lovinescu**, la primele două reprezentații, din această stagiune, ale producției *Noul locatar* de Eugène Ionesco (traducerea: **Vlad Russo și Vlad Zograf**), un spectacol de **Gábor Tompa**. Decorul este semnat de **Helmut Stürmer**, iar costumele au fost realizate de **Corina Grămoșteanu**, care a făcut și asistență pentru decor.



Rolul principal este interpretat de **Francisco Alfonsín**, un actor spaniol care a jucat atât pe scene din țara natală, cât și în Franța și Anglia. Alături de el, îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului *Nottara*: **Ada Navrot**, în rolul Portăresei, **Ion Grosu** și **Gabriel Răuță**, în rolurile celor doi hamali.

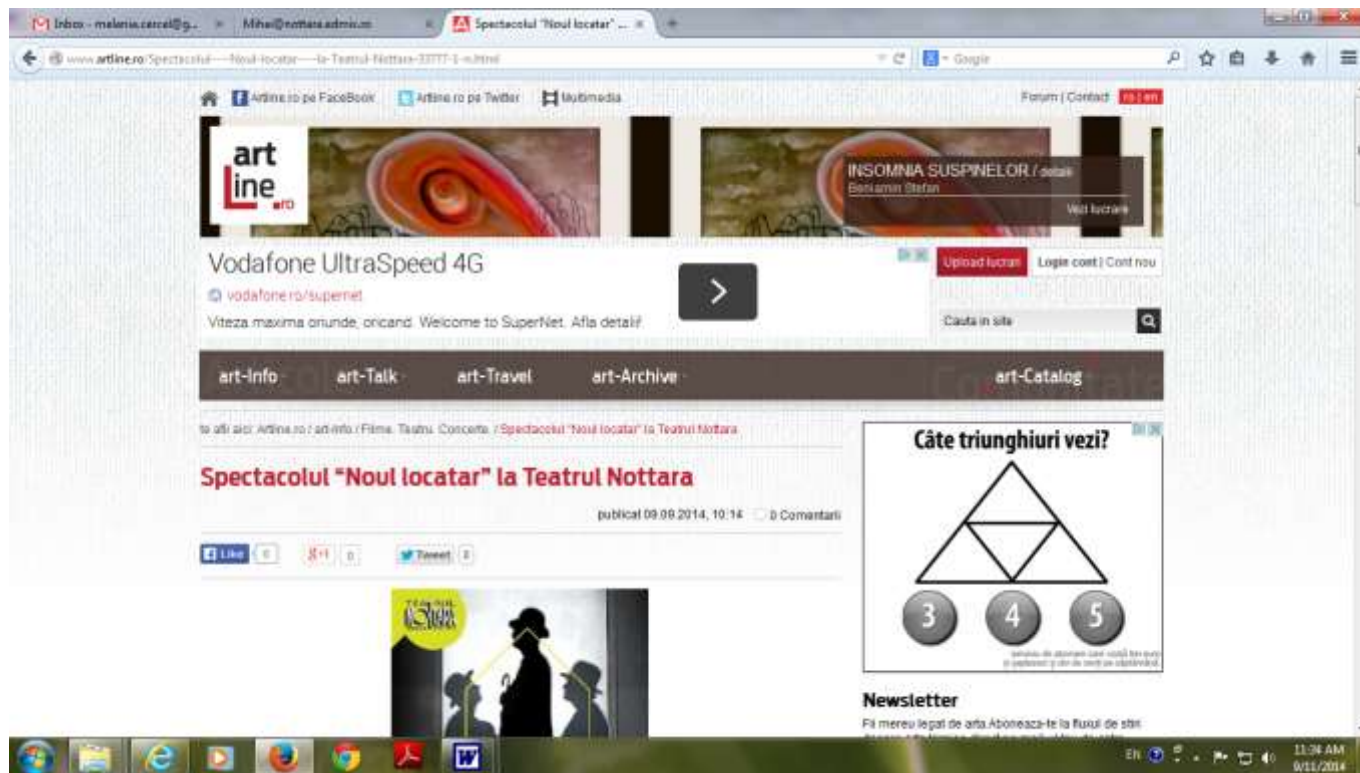
Ne aflăm la sfârșitul unei lumi: dispare cultura, dispar bibliotecile, cărțile, tablourile și mobilele moștenite din familie. Cei de vârsta mea au primit din generație în generație o moștenire culturală. Încă mai am cărți, mobilă sau obiecte moștenite de la străbunici. În această epocă a iPhone-urilor se pierd toate aceste lucruri. Piesa Noul locatar este, așa zice, înrudită cu Livada de vișinia lui A.P. Cehov, care vorbește despre dispariția acestei forme de cultură. Un fapt destul de îngrijorător... Dispar gustul pentru citit, pentru arta adevărată. Dispare o dimensiune a sufletului uman și suntem nevoiți să ne punem din nou întrebările: ce căutăm aici, ce facem, de unde venim și încotro ne îndreptăm?

Gábor Tompa

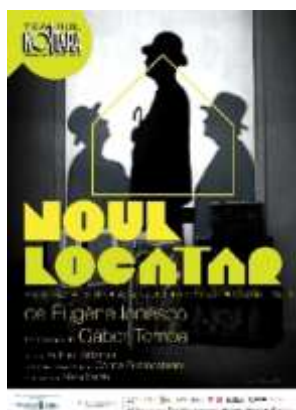
3. Artline

din data de 9 septembrie 2014, ora 10.14

<http://www.artline.ro/Spectacolul----Noul-locatar----la-Teatrul-Nottara-33777-1-n.html>



Spectacolul “Noul locatar” la Teatrul Nottara



Sambata, **20 septembrie** si duminica, **21 septembrie 2014**, de la ora **19.00**, in **Sala Horia Lovinescu a Teatrului Nottara**, se vor desfasura primele doua reprezentatii din aceasta stagiune ale productiei “**Noul locatar**” de Eugene Ionesco, un spectacol de Gabor Tompa.

Decorul este semnat de Helmut Sturmer, iar costumele au fost realizate de Corina Gramosteanu. Rolul principal este interpretat de actorul spaniol Francisco Alfonsin. Pe

scena Teatrului Nottara vor urca si actorii: Ada Navrot, in rolul Portaresei, Ion Grosu si Gabriel Rauta, in rolurile celor doi hamali.

A.I. editor artline.ro

4. The Epoch Times

din data de 19 septembrie 2014, ora 10.14

<http://epochtimes-romania.com/news/noul-locatar-un-spectacol-de-gabor-tompa-in-premiera-la-nottara---223553>



Noul locatar, un spectacol de Gabor Tompa, în premieră la Nottara

Toamna începe la Teatrul *Nottara* cu premiera pentru presă a spectacolului *Noul locatar*, scris de Eugene Ionesco (traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi).

Primele două reprezentații din stagiunea 2014-2015 ale acestei producții teatrale vor avea loc pe 20 și pe 21 septembrie 2014, de la ora 19.00, la Sala *Horia Lovinescu* a Teatrului *Nottara*

La conferința de presă dedicată acestui eveniment, organizată joi, 18 septembrie 2014, au participat: teatrologul Marinela Țepuș (director al Teatrului *Nottara*), regizorul Gabor Tompa și actorii din distribuția spectacolului: Francisco Alfonsín, Ada Navrot și Gabriel Răuță. Aceștia li s-au alăturat scenograful Helmut Stürmer (care semnează decorul și luminile acestui spectacol) și Corina Grămoșeanu (care a realizat costumele celor patru personaje), precum și traducătorul textului, Vlad Russo, care a prezentat un scurt mesaj din partea fiicei autorului francez, doamna Marie France Ionesco.

Rolul principal este interpretat de Francisco Alfonsín, un actor spaniol care a jucat atât pe scene din țara natală, cât și în Franța și Marea Britanie. Alături de el, îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului *Nottara*: Ada Navrot, în rolul Portăresei, Ion Grosu și Gabriel Răuță, în rolurile celor doi hamali.

Eugene Ionesco, dramaturg francez, martor al celor mai zbuciumate perioade ale secolului XX (cele două Războaie Mondiale), a înțeles cât de absurdă devine existența omului sub imperiul fricii și al non-comunicării. În piesele sale scriitorul a reușit să cultive un sens metafizic, care îi salvează personajele de la dezumanizarea totală, conferindu-le o stranie apartenență dar și oarecare candoare. Acesta este și cazul personajului principal din *Noul locatar*. Mutarea lui într-un nou apartament ia proporții apocaliptice. Spectacolul înfățișează bogăția lumii interioare a personajelor, reflectând-o în exterior și prin multitudinea de obiecte, care aglomerează spațiul până la sufocare.

Piesa *Noul locatar* a fost scrisă în trei zile, pe când însuși autorul se muta, de la un număr la altul, pe aceeași stradă. Este un text mai puțin montat, care însă a avut câteva realizări memorabile, printre care și cea de la *Northern Stage Ensemble* din Newcastle în anul 2004, în regia aceluiași Gabor Tompa.

Mă bucur să reîntâlnesc o piesă pe care am mai făcut-o în Anglia, împreună cu Helmut Stürmer și cu Francisco Alfonsín; el a fost și acolo străin – este o alegere conștientă pentru ca, pentru mine, acest personaj, Noul locatar, este un străin. Străin, pentru mine, nu înseamnă doar o persoană aflată în altă țară, ci, în sens metafizic și, chiar și fizic; se pare că de multe ori suntem străini în propria noastră țară, în propria noastră familie sau în propriul trup. “Noul locatar” este o piesă specială în opera ionesciană, care nu seamănă nici cu “Rinocerii”, nici cu “Cântăreața cheală” sau cu seria care îl are printre personaje pe Bérenger. Mi se pare una dintre cele mai poetice piese ale sale, în care apare acel suflu al morții ce străbate toate textele sale. (...) Piesa pare minimalistă și chiar repetitivă de la un moment dat, dar de aici decurge o structură muzicală specială. (...) Discutam cu toții, că fiecare s-a mutat, la un moment dat, dintr-un loc în altul, din mic în mare sau dintr-o țară în alta, dar cred că aici este vorba de ceva mai important; este vorba, probabil, despre acea mutare pe o altă lume și despre ce ne rămâne la sfârșitul acestei mutări, în care se sintetizează întreaga viață, când, deși înconjurați de obiectele adunate de-a lungul întregii noastre vieți, ne rămân, de fapt, doar amintirile. (...) Actualitatea acestui text constă în faptul că se pare că a apărut o schimbare în acea tradiție pe care eu am avut șansa să o trăiesc, atunci când obiectele de valoare – bibliotecile, obiectele de artă și de cultură – erau moștenite din moși strămoși, din tată-n fiu. Acest obicei pare să se schimbe și să devină fragil în această lume a tehnologiei și a modernității.

Gabor Tompa

Marea surpriză a acestei întâlniri a venit din partea doamnei Marie France Ionesco care a trimis câteva gânduri auditoriului și echipei spectacolului *Noul locatar*, într-o scrisoare deschisă, prezentată în traducerea și lectura domnului Vlad Russo.

(...)Locatar, așadar un ocupant temporar, beneficiar, fără să o fi cerut, al unui contract efemer pentru un apartament pe care vrea să-l orânduiască pe măsura lui. Ce este însă acest straniu apartament? E viața omului, firește. Viața de-a lungul căreia acumulează posesiuni derizorii și inutile, bunuri materiale de tot felul, mobile, bogății, ca și bunuri imateriale, tot atât de derizori, cultură, amintiri etc. Numai că toate aceste bunuri, care îi oferă aparent liniște și siguranță, vor fi, în cele din urmă, mormântul lui, mormântul nostru. Nu e vorba câtuși de puțin aici – așa cum am citit undeva în presa românească – de triumful dezordinii, interpretare reductivă, întrucât este pur psihologică... ci de invazia lucrurilor materiale care ne sufocă, și are loc în dauna celor spirituale, în dauna unei spiritualități absente, fiindcă a fost îndepărtată, evacuată de acumularea materială.(...) Această acumulare, această proliferare aducătoare de moarte nu e decât o manifestare a deficitului ontologic concretizat în inflația monstruoasă a obiectelor, o manifestare a abisului care pune în primejdie apartenența noastră la o esență spirituală de atâtea ori ascunsă din păcate, nevoia noastră de infinit, setea noastră, conștientă sau nu, de Dumnezeu.

Marie France Ionesco

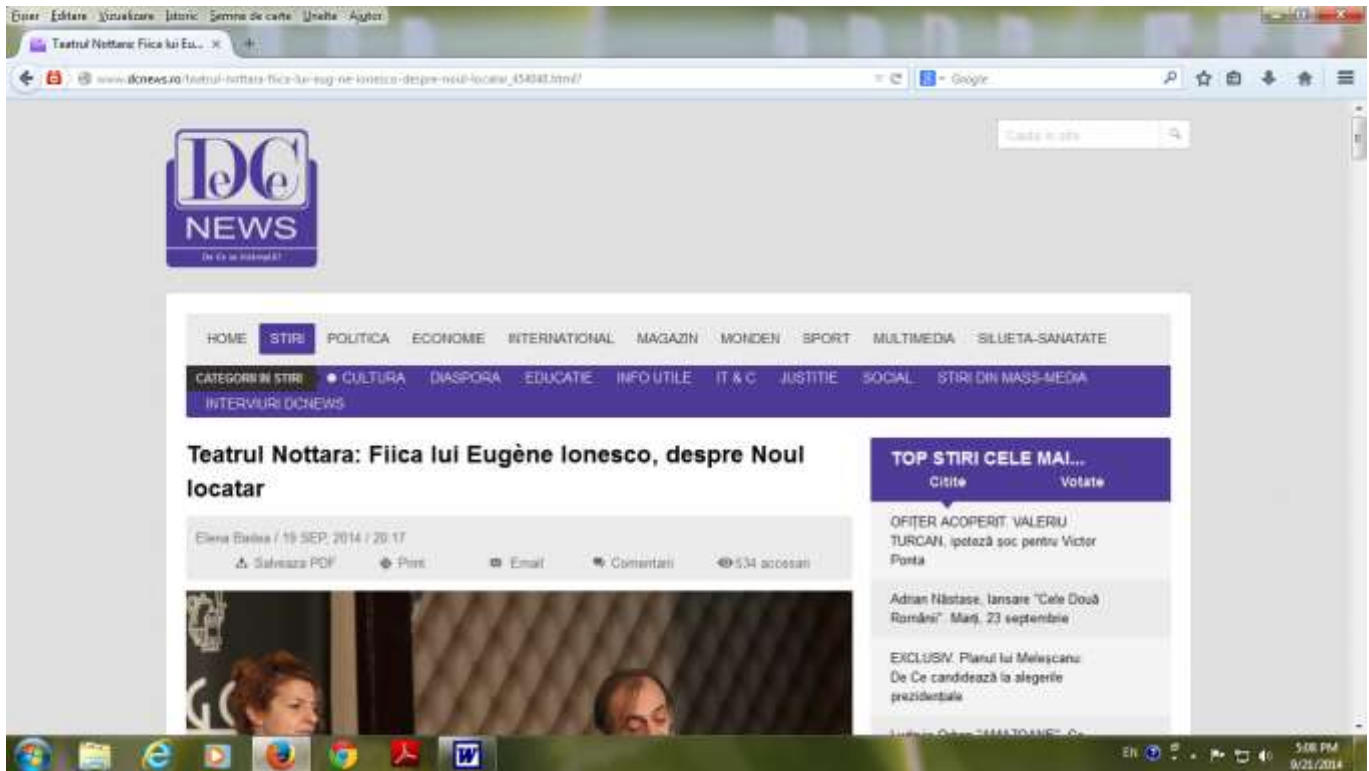
Epoch Times România este partenerul media alTeatrului Nottara

Gina Zaragiu

5. DC News

din data de 19 septembrie 2014, ora 20.17

http://www.dcnews.ro/teatrul-nottara-fiica-lui-eug-ne-ionesco-despre-noul-locatar_454048.html?



Teatrul Nottara: Fiica lui Eugène Ionesco, despre Noul locatar



Teatrul Nottara deschide stagiunea 2014-2015 cu premiera piesei Noul locatar, scrisă de Eugène Ionesco. Primele două reprezentații ale acestei producții teatrale vor avea loc pe 20 și pe 21 septembrie 2014, de la ora 19.00, la Sala Horia Lovinescu a Teatrului Nottara, iar la conferința de presă dedicată acestui eveniment, organizată joi, 18 septembrie 2014, traducătorul textului, Vlad Russo, a prezentat un scurt mesaj din partea fiicei autorului francez, doamna Marie France Ionesco.

Cei prezenți la conferința de presă, auditoriul și echipa spectacolului Noul locatar, reprezentată de teatrologul Marinela Țepuș (director al Teatrului Nottara), regizorul Gábor Tompa și actorii Francisco Alfonsín, Ada Navrot și Gabriel Răuță, au avut parte de o mare surpriză, venită din partea doamnei Marie France Ionesco, fiica dramaturgului Eugène Ionesco, care a trimis câteva gânduri într-o scrisoare deschisă, prezentată în traducerea și lectura lui Vlad Russo.



"(...)Locatar, așadar un ocupant temporar, beneficiar, fără să o fi cerut, al unui contract efemer pentru un apartament pe care vrea să-l orânduiască pe măsura lui. Ce este însă acest straniu apartament? E viața omului, firește. Viața de-a lungul căreia acumulează posesiuni derizorii și inutile, bunuri materiale de tot felul, mobile, bogății, ca și bunuri imateriale, tot atât de derizori, cultură, amintiri etc. Numai că toate aceste bunuri, care îi oferă aparent liniște și siguranță, vor fi, în cele din urmă, mormântul lui, mormântul nostru. Nu e vorba câtuși de puțin aici – așa cum am citit undeva în presa românească – de triumful dezordinii, interpretare reductivă, întrucât este pur psihologică... ci de invazia lucrurilor materiale care ne sufocă, și are loc în dauna celor spirituale, în dauna unei spiritualități absente, fiindcă a fost îndepărtată, evacuată de acumularea materială.(...) Această acumulare, această proliferare aducătoare de moarte nu e decât o manifestare a deficitului ontologic concretizat în inflația monstruoasă a obiectelor, o manifestare a abisului care pune în primejdie apartenența noastră la o esență spirituală de atâtea ori ascunsă din păcate, nevoia noastră de infinit, setea noastră, conștientă sau nu, de Dumnezeu", a fost mesajul fiicei marelui dramaturg.

La eveniment au fost prezenți și scenograful Helmut Stürmer (care semnează decorul și luminile acestui spectacol, a cărui traducere o semnează Vlad Russo și Vlad Zografi) și Corina Grămoșteanu (care a realizat costumele celor patru personaje).

În Noul locatar, mutarea personajului principal al piesei într-un nou apartament ia proporții apocaliptice. Spectacolul înfățișează bogăția lumii interioare a personajelor, reflectând-o în exterior și prin multitudinea de obiecte, care aglomerează spațiul până la sufocare. Piesa Noul locatar a fost scrisă în trei zile, pe când însuși autorul se muta, de la un număr la altul, pe aceeași stradă.

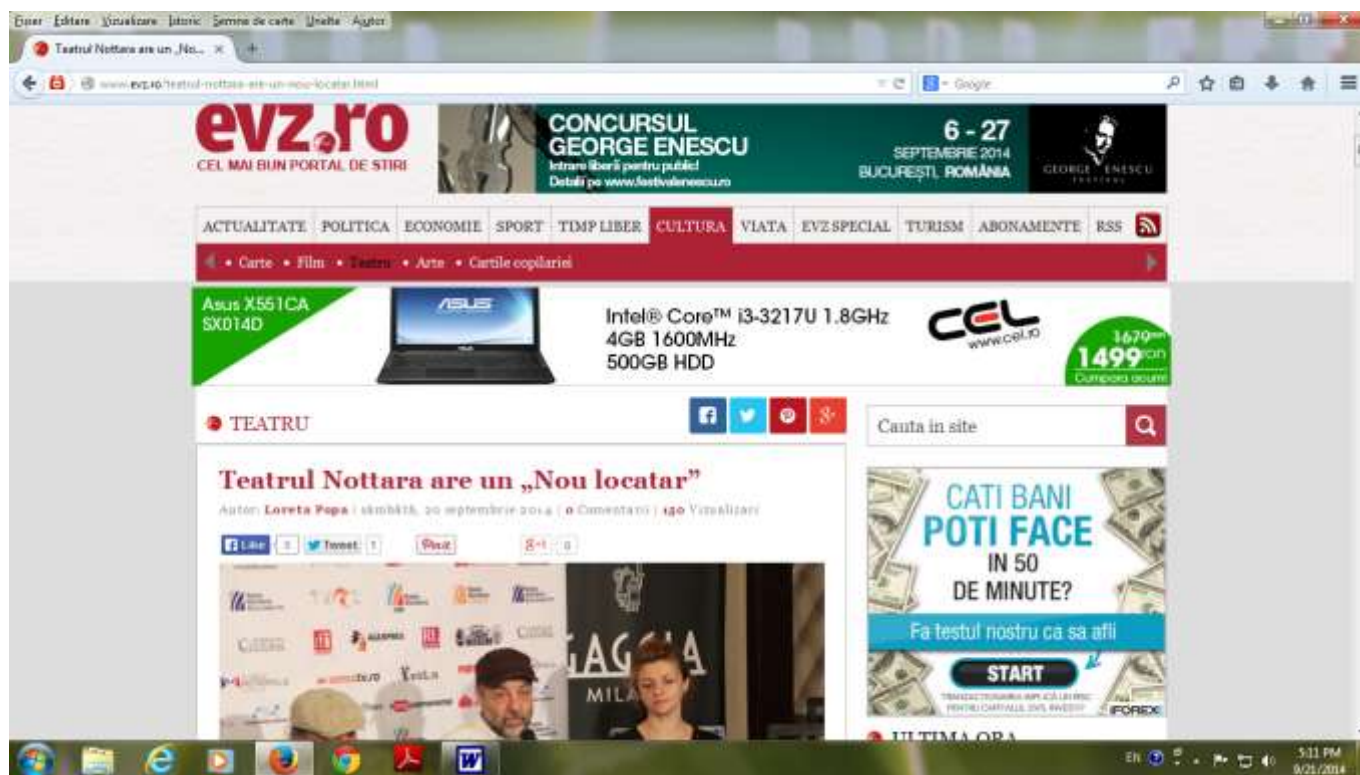
Despre mesajul piesei Noul locatar a vorbit și regizorul spectacolului Gábor Tompa: "Piesa pare minimalistă și chiar repetitivă de la un moment dat, dar de aici decurge o structură muzicală specială. (...) Discutam cu toții, că fiecare s-a mutat, la un moment dat, dintr-un loc în altul, din mic în mare sau dintr-o țară în alta, dar cred că aici este vorba de ceva mai important; este vorba, probabil, despre acea mutare pe o altă lume și despre ce ne rămâne la sfârșitul acestei mutări, în care se sintetizează întreaga viață, când, deși înconjurați de obiectele adunate de-a lungul întregii noastre vieți, ne rămân, de fapt, doar amintirile. (...) Actualitatea acestui text constă în faptul că se pare că a apărut o schimbare în acea tradiție pe care eu am avut șansa să o trăiesc, atunci când obiectele de valoare – bibliotecile, obiectele de artă și de cultură – erau moștenite din moși strămoși, din tată-n fiu. Acest obicei pare să se schimbe și să devină fragil în această lume a tehnologiei și a modernității".

Elena Badea

6. EVZ.ro

din data de 20 septembrie 2014,

<http://www.evz.ro/teatrul-nottara-are-un-nou-locatar.html>



Teatrul Nottara are un „Nou locatar”



Spectacolul cu piesa „Noul locatar” de Eugene Ionesco, în regia lui Gabor Tompa, va fi prezentat la Teatrul Nottara, în premieră, astăzi și mâine. Regizorul Gabor Tompa a spus despre piesa scrisă de Eugene Ionesco că este „una dintre cele mai scurte”.

„Noul locatar” este o piesă specială în opera ionesciană, „este una scrisă practic în trei zile, dacă nu mă înșel tot în septembrie, nu știu în ce an, atunci când Eugene Ionesco s-a mutat

pentru ultima oară în Paris. (...) Este una dintre cele mai scurte piese, cu foarte puțin text, singurul personaj care are mai mult text fiind portăreasa. Personajul principal are foarte puțin text și repetitiv la un moment dat, de unde vine și structura muzicală specială a acestui text”, a declarat Gabor Tompa.

Francisco Alfonsin a jucat atât pe scene din țara sa natală, cât și în Franța și Marea Britanie și a declarat că este o mare plăcere și privilegiu pentru el să facă parte dintr-un spectacol regizat de Gabor Tompa. „Să joc în acest spectacol este foarte plăcut pentru mine, iar acest personaj înseamnă foarte mult”, a afirmat actorul.

Traducerea textului a fost realizată de Vlad Russo și Vlad Zografi. Primul a citit în conferința de presă o scrisoare a fiicei autorului francez, Marie France Ionesco, în care aceasta, după ce-și prezintă scuze pentru neparticiparea la eveniment, prezintă în câteva cuvinte piesa „Noul locatar”: „Dragi prieteni ai teatrului. Fiindcă din nefericire nu putem fi astăzi împreună, greva de la Air France nu putea pica mai prost, permiteți-mi măcar să fiu cu gândul alături de voi și să vă adresez câteva cuvinte despre «Noul locatar». Este vorba de invazia lucrurilor materiale care ne sufocă, în dauna celor spirituale, în dauna unei spiritualități absente fiindcă a fost îndepărtată, evacuată, îngropată de acumularea materială. Această temă a acumulării obiectelor, a lucrurilor materiale ce reprezintă triumful neesențialului, triumful neantului care ne paralizează, este o temă ionesciană prin excelență”.

Regizorul Gábor Tompa a mai precizat că îl bucură reîntâlnirea cu Teatrul Nottara, în care venea foarte des, pe vremea când era student, la repetițiile lui Dan Micu, care însemnau ceva foarte special. „Noul locatar” este o piesă pe care Gábor Tompa mai făcut-o în Anglia împreună cu Hermut Stürmer și Francisco Alfonsin Sanchez. Este o alegere conștientă deoarece pentru regizor, personajul principal, acest nou locatar este un străin. „Cuvântul «străin» nu are doar conotația unei persoane de o altă naționalitate. Noi suntem deseori străini în propria noastră țară, familie și uneori și în propriul nostru trup”, a afirmat regizorul.

Simbioza dintre regizor și scenograful Hermut Stürmer a funcționat, piesa fiind un amestec de realism, în același timp cu o notă metafizică.

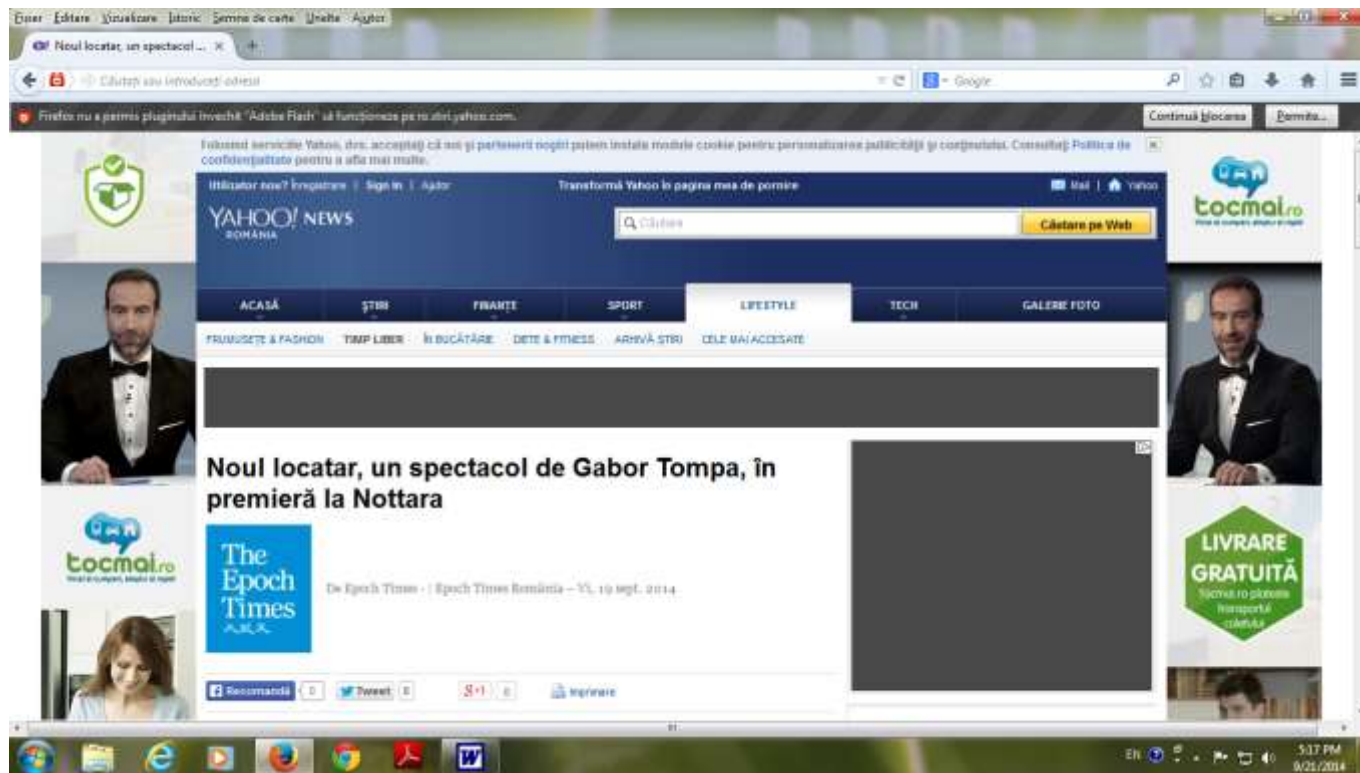
Distribuția spectacolului este întregită, pe lângă Francisco Alfonsin și Ada Navrot, de actrii Ion Grosu și Gabriel Răuță.

autor: [Loreta Popa](#)

7. Yahoo! News

din data de 19 septembrie 2014,

<https://ro.stiri.yahoo.com/noul-locatar-un-spectacol-gabor-tompa-%C3%AEn-premier%C4%83-073605243.html>



Noul locatar, un spectacol de Gabor Tompa, în premieră la Nottara

Toamna începe la Teatrul *Nottara* cu premiera pentru presă a spectacolului *Noul locatar*, scris de Eugene Ionesco (traducerea: Vlad Russo și Vlad Zografi).

Primele două reprezentații din stagiunea 2014-2015 ale acestei producții teatrale vor avea loc pe 20 și pe 21 septembrie 2014, de la ora 19.00, la Sala *Horia Lovinescu* a Teatrului *Nottara*

La conferința de presă dedicată acestui eveniment, organizată joi, 18 septembrie 2014, au participat: teatrologul Marinela Țepuș (director al Teatrului *Nottara*), regizorul Gabor Tompa și actorii din distribuția spectacolului: Francisco Alfonsín, Ada Navrot și Gabriel Răuță. Aceștia li s-au alăturat scenograful Helmut Stürmer (care semnează decorul și luminile acestui spectacol) și Corina Grămoșteanu (care a realizat costumele celor patru personaje), precum și traducătorul textului, Vlad Russo, care a prezentat un scurt mesaj din partea fiicei autorului francez, doamna Marie France Ionesco.

Rolul principal este interpretat de Francisco Alfonsín, un actor spaniol care a jucat atât pe scene din țara natală, cât și în Franța și Marea Britanie. Alături de el, îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului *Nottara*: Ada Navrot, în rolul Portăresei, Ion Grosu și Gabriel Răuță, în rolurile celor doi hamali.



Eugene Ionesco, dramaturg francez, martor al celor mai zbuciumate perioade ale secolului XX (cele două Războaie Mondiale), a înțeles cât de absurdă devine existența omului sub imperiul fricii și al non-comunicării. În piesele sale scriitorul a reușit să cultive un sens metafizic, care îi salvează personajele de la dezumanizarea totală, conferindu-le o stranie apartenență și oarecare candoare. Acesta este și cazul personajului principal din *Noul locatar*. Mutarea lui într-un nou apartament ia proporții apocaliptice. Spectacolul înfățișează bogăția lumii interioare a personajelor, reflectând-o în exterior și prin multitudinea de obiecte, care aglomerează spațiul până la sufocare.

Piesa *Noul locatar* a fost scrisă în trei zile, pe când însuși autorul se muta, de la un număr la altul, pe aceeași stradă. Este un text mai puțin montat, care însă a avut câteva realizări memorabile, printre care și cea de la *Northern Stage Ensemble* din Newcastle în anul 2004, în regia aceluiași Gabor Tompa.

Mă bucur să reîntâlnesc o piesă pe care am mai făcut-o în Anglia, împreună cu Helmut Stürmer și cu Francisco Alfonsín; el a fost și acolo străin – este o alegere conștientă pentru ca, pentru mine, acest personaj, Noul locatar, este un străin. Străin, pentru mine, nu înseamnă doar o persoană aflată în altă țară, ci, în sens metafizic și, chiar și fizic; se pare că de multe ori suntem străini în propria noastră țară, în propria noastră familie sau în propriul trup. “Noul locatar” este o piesă specială în opera ionesciană, care nu seamănă nici cu “Rinocerii”, nici cu “Cântăreața cheală” sau cu seria care îl are printre

personaje pe Béranger. Mi se pare una dintre cele mai poetice piese ale sale, în care apare acel suflu al morții ce străbate toate textele sale. (...) Piesa pare minimalistă și chiar repetitivă de la un moment dat, dar de aici decurge o structură muzicală specială. (...) Discutam cu toții, că fiecare s-a mutat, la un moment dat, dintr-un loc în altul, din mic în mare sau dintr-o țară în alta, dar cred că aici este vorba de ceva mai important; este vorba, probabil, despre acea mutare pe o altă lume și despre ce ne rămâne la sfârșitul acestei mutări, în care se sintetizează întreaga viață, când, deși înconjurați de obiectele adunate de-a lungul întregii noastre vieți, ne rămân, de fapt, doar amintirile. (...) Actualitatea acestui text constă în faptul că se pare că a apărut o schimbare în acea tradiție pe care eu am avut șansa să o trăiesc, atunci când obiectele de valoare – bibliotecile, obiectele de artă și de cultură – erau moștenite din moși strămoși, din tată-n fiu. Acest obicei pare să se schimbe și să devină fragil în această lume a tehnologiei și a modernității.

Gabor Tompa

Marea surpriză a acestei întâlniri a venit din partea doamnei Marie France Ionesco care a trimis câteva gânduri auditoriului și echipei spectacolului *Noul locatar*, într-o scrisoare deschisă, prezentată în traducerea și lectura domnului Vlad Russo.

(...) *Locatar, așadar un ocupant temporar, beneficiar, fără să o fi cerut, al unui contract efemer pentru un apartament pe care vrea să-l orânduiască pe măsura lui. Ce este însă acest straniu apartament? E viața omului, firește. Viața de-a lungul căreia acumulează posesiuni derizorii și inutile, bunuri materiale de tot felul, mobile, bogății, ca și bunuri imateriale, tot atât de derizori, cultură, amintiri etc. Numai că toate aceste bunuri, care îi oferă aparent liniște și siguranță, vor fi, în cele din urmă, mormântul lui, mormântul nostru. Nu e vorba câtuși de puțin aici – așa cum am citit undeva în presa românească – de triumful dezordinii, interpretare reductivă, întrucât este pur psihologică... ci de invazia lucrurilor materiale care ne sufocă, și are loc în dauna celor spirituale, în dauna unei spiritualități absente, fiindcă a fost îndepărtată, evacuată de acumularea materială. (...) Această acumulare, această proliferare aducătoare de moarte nu e decât o manifestare a deficitului ontologic concretizat în inflația monstruoasă a obiectelor, o manifestare a abisului care pune în primejdie apartenența noastră la o esență spirituală de atâtea ori ascunsă din păcate, nevoia noastră de infinit, setea noastră, conștientă sau nu, de Dumnezeu.*

Marie France Ionesco

Epoch Times România este partenerul media al Teatrului Nottara

sursa: *Epoch Times România*

8. Jurnalul Spiritual

din data de 19 septembrie 2014,

<http://jurnalspiritual.eu/tompa-gabor-pune-in-scena-spectacolul-noul-locatar-de-eugene-ionescu-in-premiera-la-teatrul-nottara/>



Tompa Gabor pune în scenă spectacolul “Noul locatar” de Eugene Ionescu, în premieră la Teatrul Nottara



Spectacolul “Noul locatar” de Eugene Ionescu, în regia lui Tompa Gabor, va fi prezentat la Teatrul Nottara, în premieră, pe 20 și 21 septembrie, au anunțat organizatorii într-o conferință de presă. Potrivit regizorului Gabor Tompa, citat de Agerpres, piesa scrisă de Eugene Ionescu este “una dintre cele mai scurte”.

“Acest ‘Nou locatar’, care este o piesă specială în opera ionesciană (...) este una scrisă practic în trei zile, dacă nu mă înșel tot în septembrie, nu știu în ce an, atunci când Eugene

Ionesco s-a mutat pentru ultima oară în Paris. (...) Este una dintre cele mai scurte piese, cu foarte puțin text, singurul personaj care are mai mult text fiind portăreasa (n.r. interpretată de actrița Ada Navrot). Personajul principal (n.r. – interpretat de actorul spaniol Francisco Alfonsin) are foarte puțin text și repetitiv de la un moment dat, de unde vine și structura muzicală specială a acestui text”, a declarat Tompa Gabor.

Actorul spaniol Francisco Alfonsin a declarat că este o mare plăcere și privilegiu pentru el să joace într-un spectacol regizat de Tompa Gabor : “Să joc în acest spectacol este foarte plăcut pentru mine, iar acest personaj înseamnă foarte mult”.

Distribuția spectacolului este întregită, pe lângă Francisco Alfonsin și Ada Navrot, de actorii Ion Grosu și Gabriel Răuță, iar traducerea textului a fost realizată de Vlad Russo și Vlad Zografi.

Traducătorul Vlad Russo a citit în conferința de presă o scrisoare a fiicei autorului francez, Marie France Ionesco, în care aceasta, după ce-și prezintă scuze pentru neparticiparea la eveniment, prezintă în câteva cuvinte piesa “Noul locatar”.

“Dragi prieteni ai teatrului. Fiindcă din nefericire nu putem fi astăzi împreună, greva de la Air France nu putea pica mai prost, permiteți-mi măcar să fiu cu gândul alături de voi și să vă adresez câteva cuvinte despre ‘Noul locatar’. (...) (n.r. în spectacol) este vorba de invazia lucrurilor materiale care ne sufocă și are loc în dauna celor spirituale, în dauna unei spiritualități absente fiindcă a fost îndepărtată, evacuată, îngropată de acumularea materială. Această temă a acumulării obiectelor, a lucrurilor materiale ce reprezintă triumful neesențialului, triumful neantului care ne paralizează, este o temă ionesciană prin excelență. (...)”, a spus Marie France Ionesco.

Ana Grama

9. Ziarul Metropolis

din data de 19 septembrie 2014,

<http://www.ziarulmetropolis.ro/gabor-tompa-regizor-uneori-suntem-straini-in-propriul-trup/>



Gábor Tompa, regizor: „Uneori suntem străini în propriul trup”

Spectacolul „Noul Locatar” de Eugène Ionesco va avea primele reprezentații pe 20 și 21 septembrie la Teatrul Nottara din București.



În cadrul conferinței de presă organizate de Teatrul Nottara, regizorul Gábor Tompa a povestit despre noua sa premieră, “Noul locatar”, împreună cu o parte din echipa spectacolului.

Gábor Tompa, regizor: “Mă bucură reîntâlnirea cu Teatrul Nottara, în care veneam foarte des, pe vremea când eram student, la repetițiile lui Dan Micu, care pentru mine însemnau ceva foarte special. „Noul locatar” este o piesă pe care eu am mai făcut-o în Anglia împreună cu Hermut Stürmer și Francisco Alfonsin Sanchez, care și acolo a fost străin ca și aici. Este o alegere conștientă deoarece pentru mine, personajul principal, acest nou locatar este un străin. Cuvântul «străin» nu are doar conotația unei persoane de o altă naționalitate. Noi suntem deseori străini în propria noastră țară, familie și uneori și în propriul nostru trup.”

Helmut Stürmer, scenograf: “Pentru spectacol am inventat la un moment dat un dulap în care în loc de cărți erau pene. Acum am înțeles de ce l-am inventat, după ce Tompa mi-a explicat. Asta înseamnă că a funcționat simbioza dintre regizor și scenograf. Piesa este un amestec de realism, dar și în același timp trebuie să aibă o notă metafizică, tot de la Tompa am învățat. Nu știam dacă să fac un spațiu realist de interior parizian sau o casă ca un spațiu de film, care avea propria biografie. Era prea realist pentru o piesă abstractă. Să fac un decor abstract? Nu mergea, pentru că piesa avea în același timp un fel de senzualitate spațială.”

Francisco Alfonsin Sanchez, actor: “Acest proiect este special pentru mine din mai multe motive, unul dintre acestea fiind continuarea colaborării cu regizorul Gabor Tompa, pe care l-am cunoscut în Marea Britanie în anul 2004. Spectacolul este unul foarte personal pentru mine pentru că și în viața reală sunt străinul, un actor spaniol dintr-o companie de teatru engleză, care se întâlnește cu un regizor român.”

Gabriel Răuță, actor: “Situația acestui spectacol este și pentru mine una deosebită. În primul rând pentru că a creat o întâlnire specială nu numai cu echipa din afara Nottara-ului, ci pentru că am avut plăcerea să lucrez cu Ada Navrot și Ion Grosu altfel decât eram obișnuiți până acum, mă refer la raporturile personale, cât și la raporturile artistice. În ceea ce privește experiența spectacolului s-a creat deja o prietenie cu Francisco de la lecțiile de limba română până la întâlnirea pe scenă. E un context în care eu m-am simțit excelent lucru pentru care îi mulțumesc nu numai domnului Gabor, ci și întregii echipe.”

Un articol de [Judy Florescu](#)

10. eAZi.ro

din data de 19 septembrie 2014, ora 10.30

<http://www.eazi.ro/timp-liber/noul-locatar-la-nottara>

The screenshot shows a web browser window displaying the eAZI.ro website. The page features a navigation menu with categories like 'ACTUALITATE', 'BANI & AFACERI', 'ȘTIINȚĂ & TEHNICĂ', 'SPORT', 'EXCLUSIV', 'STIL DE VIAȚĂ', 'ARTE', 'TIMP LIBER', 'OPINI', and 'MULTIMEDIA'. The main article is titled 'Noul locatar la Nottara' and is dated 19 septembrie 2014. The article includes a photograph of three men in a room, one wearing a trench coat and a hat. To the right of the article, there are three sidebar sections: 'AZI IN POLITICĂ', 'AZI PRIN ȚARĂ', and 'AZI IN CULTURĂ', each with a brief news snippet.

Noul locatar la Nottara



Stagiunea 2014 – 2015 începe la Teatrul Nottara cu premiera producției „Noul locatar“ de Eugène Ionesco, un spectacol semnat de Gabor Tompa. Textul este tradus de Vlad Russo și Vlad Zografi.

Mâine și duminică, de la ora 19.00, la Sala „Horia Lovinescu“, vor avea loc primele două reprezentații. Decorul piesei este semnat de Helmut Stürmer, iar costumele au fost realizate de Corina Grămoșteanu, care a făcut și asistență pentru decor.

Rolul principal este interpretat de Francisco Alfonsin, un actor spaniol care a jucat atât pe scene din țara natală, cât și în Franța și Anglia. Alături de el, îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului Nottara: Ada Navrot, în rolul Portăresei, Ion Grosu și Gabriel Răuță, în rolurile celor doi hamali.

„Ne aflăm la sfârșitul unei lumi: dispare cultura, dispar bibliotecile, cărțile, tablourile și mobilele moștenite din familie. Cei de vârsta mea au primit din generație în generație o moștenire culturală. Încă mai am cărți, mobilă sau obiecte moștenite de la străbunici. În această epocă a iPhone-urilor se pierd toate aceste lucruri. Piesa «Noul locatar» este, aș zice, înrudită cu «Livada de vișini» a lui A.P. Cehov, care vorbește despre dispariția acestei forme de cultură. Un fapt destul de îngrijorător... Dispar gustul pentru citit, pentru arta adevărată. Dispare o dimensiune a sufletului uman și suntem nevoiți să ne punem din nou întrebările: ce căutăm aici, ce facem, de unde venim și încotro ne îndreptăm?“, afirmă regizorul Gabor Tompa.

11. EuropaFM

din data de 16 septembrie 2014, ora 13.19

<http://www.europafm.ro/showbiz/vedete/premiera-la-teatrul-nottara-noul-locatar-de-eugen-ionescu-un-spectacol-de-g-bor-tompa~n77991/>



Premieră la Teatrul Nottara: "Noul locatar" de Eugen Ionescu, un spectacol de Gábor Tompa

Spectacolul "Noul locatar" a mai fost jucat la Londra, tot în montarea lui Tompa Gábor, dar a avut un destin nefericit, pentru că au avut loc numai câteva reprezentații, spune criticul de teatru Marinela Țepuș, director al Teatrului Nottara din București - **AUDIO 1**.

http://www.europafm.ro/%26files/charts/poze_stiri/16-septembrie-2014.mp3

Rolul principal este interpretat de actorul spaniol Francisco Alfonsín, care a jucat atât în țara natală precum cât și pe scene din Franța și Anglia - **AUDIO 2**.

http://www.europafm.ro/%26files/charts/poze_stiri/16sept-tepus-tompa-gabor.mp3

Îi veți revedea în această montare pe actorii Teatrului Nottara: Ada Navrot - în rolul Portăresei - Ion Grosu și Gabriel Răuță - în rolurile celor doi hamali.

Premiera pentru presă a spectacolului "Noul locatar", de Eugen Ionescu, este programată sâmbătă, 20 septembrie, la Sala Horia Lovinescu a Teatrului Nottara.

A doua reprezentație are loc duminică, 21 septembrie, de la ora 19.00.

Între invitații care se vor afla în weekend la Teatrul Nottara se află Goerge Banu, profesor la Universitatea Sorbonne Nouvelle, președintele de onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru.

Spectacolul "Noul locatar" a fost selectat pentru Festivalul Național de Teatru, care va avea loc în București, în luna octombrie - **AUDIO 3**.

http://www.europafm.ro/%26files/charts/poze_stiri/16sept-tepus-premiera.mp3

12. Ziua de Cluj

din data de 27 septembrie 2014, ora 12.19

<http://ziuadecj.realitatea.net/cultura/spectacole-de-radu-afirim-tompa-gabor-si-victor-ioan-frunza-la-festin-pe-bulevard--130959.html>



Spectacole de Radu Afrim, Tompa Gábor și Victor Ioan Frunză, la Fest(in) pe Bulevard

"Hai Iu Iu NU Hi You You", un spectacol de Radu Afrim, "Noul locatar", de Tompa Gábor, și "Tartuffe sau Impostorul", a cărei versiune scenică și direcție de scenă îi aparțin lui Victor Ioan Frunză, se numără printre spectacolele din Festivalul Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard.

Cea de-a doua ediție a Festivalului Internațional de Teatru Fest(in) pe Bulevard, care se va desfășura între 11 și 18 octombrie, la Teatrul Nottara din Capitală, prezintă spectacole ale unor trupe din țară și din străinătate, în cele două secțiuni ale evenimentului: "Mici crize... (și) electorale" și "Bulevardul Comediei".

Potrivit site-ului festivalului, festinpebulevard.ro, în secțiunea "Mici crize... (și) electorale", publicul va putea urmări, printre altele, spectacolul "Panică", de Mika Myllyaho, o producție a Teatrului Nottara, care va avea loc în Sala "George Constantin", pe 12 octombrie, de la ora 21.00, "Poker Face", de Petr Kolečko, o coproducție a Teatrului Nottara și a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "Ion Luca Caragiale" din București, care va avea loc în sala "George Constantin", pe 13 octombrie, de la ora 21.00, "Fasole", de Elin Rachnev, o coproducție a Teatrului de Dramă și Păpuși, Vrața și Teatrul Mal Dramski, Bitola, care va avea loc în sala "George Constantin", pe 14 octombrie, de la ora 21.00.



De asemenea, în secțiunea "Mici crize... (și) electorale" vor fi prezentate spectacolele "Noul locatar", de Eugène Ionesco, o producție a Teatrului Nottara, care se va desfășura în sala "Horia Lovinescu", pe 15 octombrie, de la ora 18.00, "Titanic Vals", de Tudor Mușatescu, o producție a Teatrului Odeon, care va avea loc în sala Majestic, pe 15 octombrie, de la ora 20.00, "Rapsodie-n roz", după "Oscar și Tanti Roz", de Eric Emmanuel Schmitt, o producție a Teatrului Nottara, care va avea loc în sala "George Constantin", pe 16 octombrie, de la ora 21.00, "Brad de Crăciun la familia Ivanov", de A.I. Vvedenski, o producție a Teatrului Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, care se va desfășura în sala "Horia Lovinescu", pe 17 octombrie, de la ora 18.00, și "Carne", de Viliam Klimáček, o producție a A studio Rubín, Praga, care va avea loc în sala "George Constantin", pe 17 octombrie, de la ora 21.00.

În a doua secțiune, "Bulevardul Comediei", pot fi urmărite spectacolele "Don Quijote", pe un scenariu de Ada Milea și Mihai Măniuțiu, după Cervantes, o producție a Teatrului Național din Târgu-Mureș (Trupa "Liviu Rebreanu"), care va avea loc în sala "Horia Lovinescu", pe 11 octombrie, de la ora 19.00, "Hai Iu Iu NU Hi You You", un spectacol de Radu Afrim, o producție a Uniunii Teatrale din România (UNITER), care va avea loc în sala "Horia Lovinescu", pe 12 octombrie, de la ora 18.15, "Miss Daisy și șoferul ei", de Alfred Fox Uhry, o producție a Teatrului Evreiesc de Stat, care va avea loc în sala "Horia Lovinescu", pe 14 octombrie, de la ora 18.15, "Play Shakespeare", adaptare liberă după piesele lui William Shakespeare, o producție a Teatrului de Animație Țândărică, va avea loc în sala "George Constantin", pe 15 octombrie, de la ora 21.00, și "Tartuffe sau Impostorul", de J.B.P. Molière, o producție a Teatrului Metropolis, care se va desfășura la sala "Horia Lovinescu", pe 13 octombrie, de la ora 18.00.

Pe toată durata manifestării, vor avea loc și evenimente conexe. Astfel, va continua proiectul "Spectacolul începe cu o lectură" inițiat de regizorii Mihai Lungeanu și Alexandru Mâzgăreanu, la care vor participa studenți ai Universității Naționale de Artă

Teatrală și Cinematografică "Ion Luca Caragiale" din București (UNATC), în colaborare cu actorii teatrului. Cei doi regizori vor realiza trei spectacole-lectură, bazate pe textele unor comedii de boulevard.

De asemenea, vor fi organizate colocvii cu temele "Teatrul și umanismul într-o lume a violenței", "Scenografia și tehnicile moderne audiovideo, complementaritate sau tutelă" și "Regizorul și trupa în teatrul de azi". În acest sens, vor fi invitați regizorii Victor Ioan Frunză, Gábor Tompa și Alexandru Dabija, care au spectacole în festival, precum și Vlad Massaci, Cristi Juncu, Theodor - Cristian Popescu și alți creatori, care au realizat montări de succes la Teatrul Nottara de-a lungul timpului. Accesul la colocvii și la spectacolele-lectură vor fi libere.

Totodată, va exista un ziar al festivalului, realizat în colaborare cu UNATC și Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul Universității din București. Acesta va avea trei ediții și va fi distribuit gratuit pe tot parcursul evenimentului.

de mediafax