



DOSAR DE PRESĂ

Premieră Poker Face, 12 Iunie 2014

1. 4arte.ro

din data de 15 iunie 2014,

<http://www.4arte.ro/2014/06/15/poker-face-idealuri-pierdute-si-lupta-pentru-viata/>



“Poker face”: idealuri pierdute si lupta pentru viata



Teatrul Nottara a prezentat joi, 12 iunie, de la ora 19.30, la Sala George Constantin, premiera pentru presa a spectacolului tragicomic “Poker face” de Petr Kolečko, in traducerea lui Mircea Dan Duta si regia Adelei Bitica. Spectacolul ii aduce impreuna pe cunoscutii actori Victoria Cocias si Ion Haiduc si pe studentii la Master Arta Actorului UNATC, Cristiana Ionita si Costin Dogioiu.

Pentru ca in sala cu pricina a Teatrului Nottara se jucasera numai spectacole pudibonde si pentru ca se constatase ca publicul teatrului este unul imbatranit, directoarea Marinela Tepus a decis ca este timpul pentru o schimbare. A decis ca este timpul ca spectacolele jucate la Nottara sa ii atraga si pe cei tineri, drept urmare a fost pus in scana **“Poker Face”**: un spectacol puternic, cu un mesaj clar, cu un limbaj liber de corsete, interpretat de doi actori cu experienta si de doi tineri la debut si regizat de o alta tanara la inceput de cariera. Un spectacol fascinant, jucat impecabil, la care trebuie sa mergi cu mintea deschisa, la care sa nu-ti acoperi urechile si la care sa nu te sfiesti sa razi, pentru ca peste toata drama se intinde un comic molipsitor.

Victoria Cocias i-a dat viata Janei, pe care o urmarim in tablouri diferite, atat in tinerete, indragostita de Václav Havel si avand discutii despre revolutie si avantul tineretului cu František (**Ion Haiduc**), tatal ei instrainat, cat si la maturitate, femeie milionara si mama a unei tinere simtitoare, Pavlina (**Cristiana Ionita**), care il are drept iubit pe Viktor (**Costin Dogioiu**), un individ decis sa profite de inocenta fetei si de averea mamei.

Desi Jana, o jucatoare de poker celebra la nivel mondial, vazuta din perspectiva fiicei pare o femeie de gheata, care nu iubeste pe nimeni si isi bate joc de sentimentele celor din jur, folosind un limbaj suburban, intoarcerile in trecut si momentele de singuratate ale doamnei ne reveleaza un suflet care s-a impietrit de-a lungul unei vieti tumultuoase, pe care incearca sa o tina ascunsa de ochii nevinovati ai fiicei. Aflam ca tatal ei a lucrat in Africa multi ani, la puturile de petrol, trimitand in tara toti banii castigati, incercand astfel sa contribuie la bunastarea familiei, in timp ce acasa, sotia si fiica nu primeau nimic, pentru ca hraparetii regimului comunist opreau sumele. Ion Haiduc ilustreaza tabloul copleșitor al capului de familie care isi distruge sanatatea si isi calca pe inima stand departe de familie, in speranta ca banii castigati ii vor ajuta pe cei dragi sa razbeasca, fara sa stie ca de fapt acestia se indeparteaza de el, considerandu-l pierdut si incapabil sa aiba grija de ei.



În antiteza cu Jana, care își trăiește drama în liniște, purtând o mască inabordabilă, Pavlina se manifestă zgometos, își apostrofează mama, marturisindu-i că îi este rusine cu ea, o lovește chiar, varsându-și furia clocotitoare fără să tina seama de nimic, până când începe să înțeleagă cum stau lucrurile, dovedindu-i mamei că nu e chiar atât de *“cumplit de proastă”* pe cât pare. Viktor își da treptat arama pe față, trecând de la tânărul cu idealuri mărețe care solicitase o sumă de bani de la Jana pentru a ajuta tinerii să pornească în viața cu dreptul, la profitorul care o folosește pe Pavlina doar pentru a ajunge la mama ei și la sacii cu bani ai acesteia, dar care nu e în stare să-și ducă amenințările până la capăt.



Spectacolul s-a jucat în prezența autorului ceh **Petr Kolečko**, care la final a declarat că *“n-am înțeles nimic, dar mi-a plăcut”*. 😊 Kolečko este, din 2003, director artistic al Studioului Rubín din Praga și secretar literar al Teatrului Municipal din Kladno. A scris peste douăzeci de texte dramatice, dintre care doar două nu au fost puse în scenă. Așa cum declară el însuși, autorul a adus în lumea teatrului ceh *“un val de punk, pop, umor à la Švejk, antiestetica proprie consumatorilor de bere și stupizenie specifică societății de consum.”*

Despre participarea la acest spectacol, **Victoria Cocias** a declarat că s-a simțit foarte bine alături de Ion Haiduc, precum și de colegii tineri pentru că *“au adus un nou tip de energie, mult avant și o putere de muncă chiar mai mare decât a noastră. De altfel, tocmai acest entuziasm m-a interesat și m-a atras. Sunt copii buni, care caută și încearcă să-și construiască personajele foarte serios, ceea ce este laudabil.”* **Ion Haiduc** a marturisit despre rolul lui că este *“inedit, ofertant și sunt alături de trei tineri. Regizorul este absolut excepțională, ca ambiție și ca promisiuni – să de Dumnezeu să confirme! Apoi, mai sunt cei doi actori tineri, care mi-au mai potolit pofta de a da sfaturi. Mi-am dat seama că nu prea am ce să-i sfătuiesc pentru că, într-adevăr, sunt foarte buni”*.

Legat de spectacolul in sine, traducatorul **Mircea Dan Duta** sintetizeaza cel mai bine ideea acestuia: *“Piesa Poker Face este o tragicomedie despre idealuri pierdute, despre o lume unde adesea se mizeaza totul pe o singura carte si dueluri pe care nu intotdeauna le castiga cel ce cunoaste regulile jocului.”*

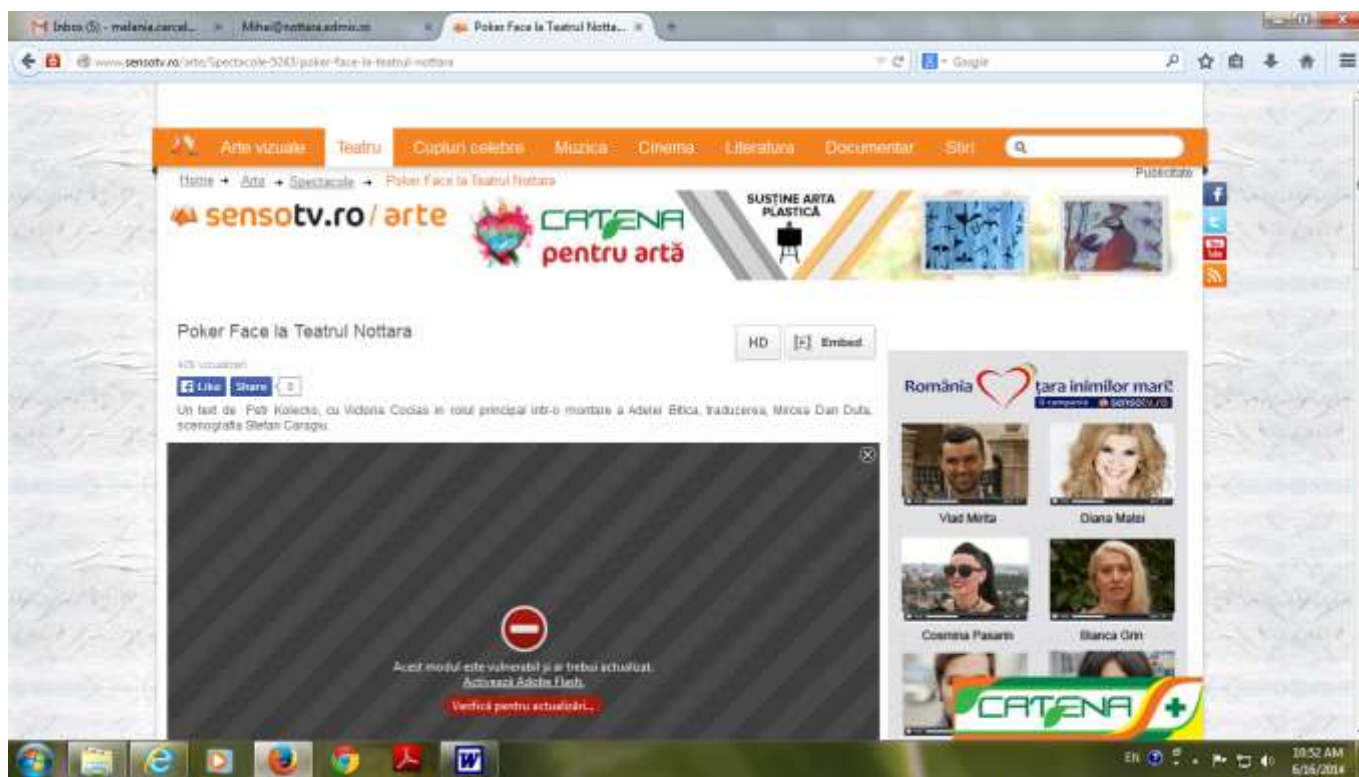
“Poker Face” se va juca din nou pe data de 29 iunie, ora 19.30, tot la Sala George Constantin a Teatrului Nottara. Mai multe informatii despre piesa si bilete gasiti [AICI](#).

de [Cristina Mitrea](#)

2. SensoTV.ro

din data de 15 iunie 2014,

<http://www.sensotv.ro/arte/Spectacole-5243/poker-face-la-teatrul-nottara>



Poker Face la Teatrul Nottara

Un text de Petr Kolecko, cu Victoria Cocias in rolul principal intr-o montare a Adelei Bitica, traducerea, Mircea Dan Duta, scenografia Stefan Caragiu.



Tragi-comedia succesului

Omul lui Krolecko este aruncat în mijlocul unor situații din care trebuie să iasă învingător, pentru a supraviețui vremurilor în care trăiește. Iar soluția este să-ți alegi jocul, să-ți înveți regulile, să-ți antrenezi intuiția, să forțezi mâna adversarului, să descoperi plăcerea riscului și, niciodată, dar niciodată, nu dai cărțile pe față. Poker Face este o poveste în care amintirea și prezentul se îmbină precum piesele unui puzzle. Istoria invadează trecutul personajelor și ajunge să se confunde cu el. Comicalul se naște tocmai din dorința acestora de a supraviețui și de a ieși învingătoare cu orice preț.



Coproduție Nottara - UNATC

Spectacolul, care îi aduce laolaltă pe experimenții actori Victoria Cocias și Ion Haiduc și pe tinerii studenți la Master Artă Actorului, Cristiana Ionita și Costin Dogioiu este o coproduție cu UNATC I.L. Caragiale. Iar anul trecut a fost prezentat în premieră națională, în cadrul proiectului Spectacolul începe cu o lectură, dedicat dramaturgiei cehesti contemporane.

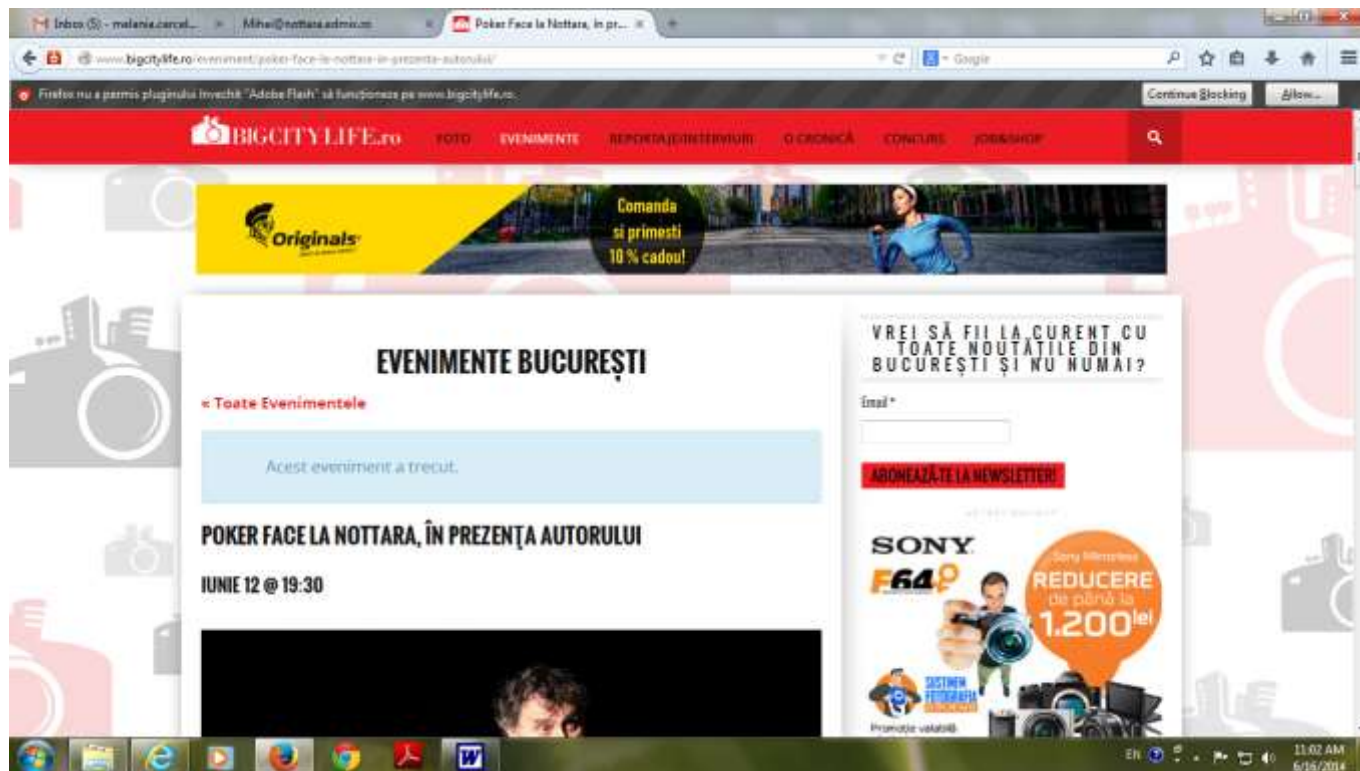


Realizator: **Mihaela Moldoveanu**
Oana Georgescu

3. BigCityLife

din data de 14 iunie 2014,

<http://www.bigcitylife.ro/eveniment/poker-face-la-nottara-in-prezenta-autorului/>



Poker Face la Nottara, în prezența autorului



Teatrul *Nottara* prezintă **joi, 12 iunie**, de la **ora 19.30**, la Sala *George Constantin*, premiera pentru presă a spectacolului *Poker face* de **Petr Kolečko** (traducerea: **Mircea Dan Duță**), în regia **Adelei Bițică** și scenografia semnată de **Ștefan Caragiu**.

pectacolul, care îi aduce împreună pe cunoscuții actori **Victoria Cociaș** și **Ion Haiduc** și pe studenții la Master Arta Actorului UNATC, **Cristiana Ioniță** și **Costin Dogioiu** este o coproducție cu UNATC *I.L. Caragiale* și este pus în scenă, după ce anul trecut a fost prezentat în premieră națională, în cadrul proiectului *Spectacolul începe cu o lectură*, dedicat dramaturgiei cehești contemporane.

La această reprezentație va fi prezent și autorul. **Petr Kolečko** este, din 2003, director artistic al *Studioului Rubín* din Praga și secretar literar al Teatrului Municipal din Kladno. A scris peste douăzeci de texte dramatice, dintre care doar două nu au fost puse în scenă. Așa cum declară el însuși, autorul a adus în lumea teatrului ceh «un val de punk, pop, umor à la Švejk, antiestetică proprie consumatorilor de bere și stupizenie specifică societății de consum».

Vă invităm să vă lăsați cuceriți de povestea cu trimiteri politice, ironii fine și de interpretarea actorilor deja consacrați, dar și a tinerilor artiști.

A doua zi, **pe 13 iunie, în aceeași sală de spectacole**, vă așteptăm la o întâlnire cu dramaturgul **Petr Kolečko**, care va vorbi despre spectacol și despre dramaturgia contemporană din țara sa. La întâlnire, vor participa și echipa artistică (actorii din distribuție, regizoarea Adela Bițică) precum și prof.dr.univ. Adrian Titieni – rectorul UNATC – și regizorul Alexandru Mâzgăreanu, care vor vorbi despre parteneriatul pe care Teatrul *Nottara* îl are cu această instituție.

La începutul acestui an, regizorul Mihai Lungeanu a inițiat proiectul *Spectacolul începe cu o lectură*, de a cărui coordonare s-a ocupat regizorul Alexandru Mâzgăreanu. Teatrul *Nottara*, în calitate de co-organizator, alături de UNATC „I.L. Caragiale”, a sprijinit cu entuziasm propunerea de a traduce, în premieră, textele unora dintre cei mai „proaspeți” dramaturgi ai culturii universale actuale și de a le transpune, apoi, într-un spectacol-lectură. Ediția de debut s-a desfășurat în luna decembrie, având în centrul atenției dramaturgia contemporană cehă. Și cum *Spectacolul începe cu o lectură* este un proiect cu perspectivă una dintre piese, *Poker Face* de Petr Kolečko, a fost aleasă pentru a face parte din repertoriul Teatrului *Nottara*.

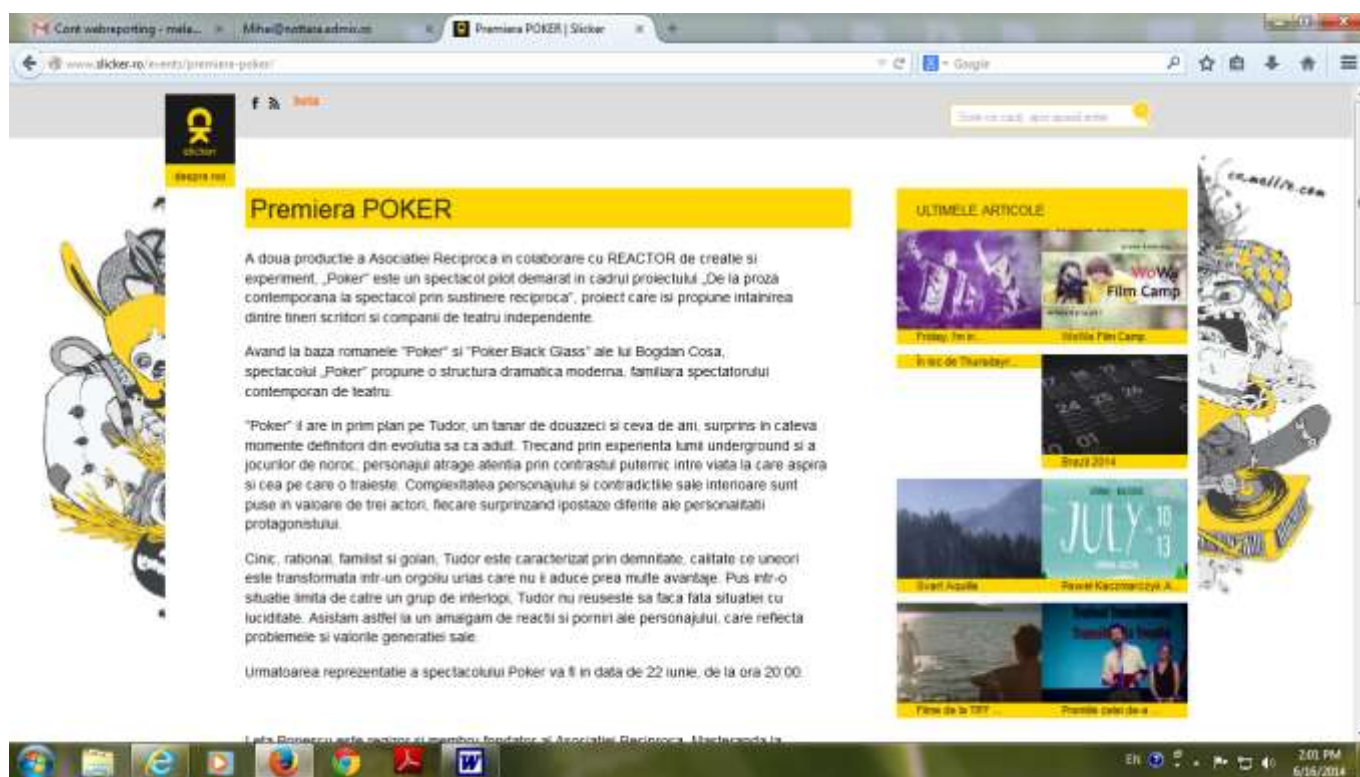
*Inevitabil, omul este, într-un fel sau altul, aruncat în mijlocul unor situații din care trebuie să iasă învingător, pentru a supraviețui vremurilor în care trăiește. Soluția este simplă: îți alegi jocul, îi înveți regulile, îți antrenezi intuiția, forțezi mâna adversarului, descoperi plăcerea riscului și, niciodată, dar niciodată, nu dai cărțile pe față. **Poker Face** este o poveste în care amintirea și prezentul se îmbină precum piesele unui puzzle. Istoria invadează trecutul personajelor și ajunge să se confunde cu el. Comicul se naște tocmai din dorința acestora de a supraviețui și de a ieși învingătoare cu orice preț.*

Vă așteptăm la o comedie amară, despre idealuri pierdute și o lume în care adesea se mizează totul pe o singură carte precum și la întâlnirea cu creatorii acestui spectacol.

4. Beta

din data de 14 iunie 2014,

<http://www.slicker.ro/events/premiera-poker/>



Premiera POKER

A doua productie a **Asociatiei Reciproca** in colaborare cu **REACTOR de creatie si experiment**, „**Poker**” este un spectacol pilot demarat in cadrul proiectului „*De la proza contemporana la spectacol prin sustinere reciproca*”, proiect care isi propune intalnirea dintre tineri scriitori si companii de teatru independente.

Avand la baza romanele „**Poker**” si „**Poker.Black Glass**” ale lui Bogdan Cosa, spectacolul „**Poker**” propune o structura dramatica moderna, familiara spectatorului contemporan de teatru.

„**Poker**” il are in prim plan pe Tudor, un tanar de douazeci si ceva de ani, surprins in cateva momente definitorii din evolutia sa ca adult. Trecand prin experienta lumii underground si a jocurilor de noroc, personajul atrage atentia prin contrastul puternic intre viata la care aspira si cea pe care o traieste. Complexitatea personajului si contradictiile sale interioare sunt puse in valoare de trei actori, fiecare surprinzand ipostaze diferite ale personalitatii protagonistului.

Cinic, rational, familist si golán, Tudor este caracterizat prin demnitate, calitate ce uneori este transformata intr-un orgoliu urias care nu ii aduce prea multe avantaje. Pus intr-o situatie limita de catre un grup de interlopi, Tudor nu reuseste sa faca fata situatiei cu luciditate. Asistam astfel la un amalgam de reactii si porniri ale personajului, care reflecta problemele si valorile generatiei sale.

Urmatoarea reprezentatie a spectacolului Poker va fi in data de 22 iunie, de la ora 20:00.

Leta Popescu este regizor si membru fondator al **Asociatiei Reciproca**. Masteranda la Facultatea de Teatru si Televiziune din Cluj, Leta a lucrat pana acum doar in zona independenta, realizand spectacolele "Parallel" (co-regizat cu Ferenc Sinkó), "Poker", "Autobahn". A facut asistenta de regie la "Sinziana si Pepelea" de Vasile Alecsandri, regia Alexandru Dabija, si la spectacolul "Steaua fara nume" de Mihail Sebastian, in regia lui Alexa Visarion, ambele la Teatrul National din Cluj. A lucrat de asemenea cu Bronwyn Tweddle la spectacolul "Livada de visini" de A.P. Cehov, spectacol bilingv, creat pe tehnica view points, la Facultatea de Teatru si Televiziune. Cand nu lucreaza cu actori, Leta tine workshopuri de actorie in scoli sau licee, scrie articole pe blogul sau personal si face voluntariat la diferite festivaluri culturale din tara. Recent, a primit premiul UNITER pentru debut, pentru spectacolul de teatru "Parallel".

Bogdan Cosa s-a nascut pe 24 ianuarie 1989, la Codlea. A absolvit studiile masterale in teoria literaturii la Facultatea de Litere a Universitatii din Bucuresti. A publicat in 2011 "Poker", primul roman al trilogiei cu acelasi titlu, in urma castigarii Premiului pentru Debut al Editurii Cartea Romaneasca in 2010. In 2013 i-a aparut la aceeaasi editura volumul de poezii "O forma de adapost primara". Este inclus, alaturi de 19 romancieri din Europa, in antologia "European First Novel Festival" (Visit Printing House Budapest, 2012). Intre 1 octombrie 2012 si 31 septembrie 2013 a beneficiat de bursa de creatie a revistei Observator Cultural.

Doru Mihai Talos a absolvit Facultatea de Teatru si Televiziune in 2009, dupa care si-a continuat studiile in Barcelona la Scoala Internationala de Teatru ESTUDIS Berty Tovias. In 2010 infiinteaza compania Atelier 45, cu care produce spectacolele "Elevator" si "Asteptand-o pe Alice" in Barcelona. Din decembrie 2013 revine in Cluj, unde devine unul din membrii fondatori ai spatiului cultural **Reactor de creatie si experiment**.

Valentin Oncu a absolvit Facultatea de Teatru si Televiziune din Cluj-Napoca in 2013, iar in prezent urmeaza studiile masterale ale aceleiasi facultati. In cei 3 ani de studii colaboreaza de mai multe ori cu sectia de regie a facultatii si participa la festivaluri atat in tara cat si in strainatate. Este interesat si de scenografie, realizand in 2013 scenografia spectacolului "Parallel" in regia lui Sinkó Ferenc si a Letei Popescu.

Paul Socol a absolvit Universitatea de Arta Teatrala, Targu-Mures, in 2011. De atunci a lucrat la o serie de productii independente, printre care si spectacolul-performance "Mania.ro", cu un scenariu creat dupa poeziile scrise de Mihnea Blidariu, solist Luna Amara, in regia Siminei Zan.

5. Cinemagia

din data de 14 iunie 2014,

<http://www.cinemagia.ro/timp-liber/teatru/poker-face-34375.html>



The screenshot shows a web browser window displaying the Cinemagia website. The page is titled "Poker Face" and features a navigation menu with categories like "Timp liber", "Concerte", "Petreceri", "Festivaluri", "Spectacole", "Teatru", "Stand-up comedy", "Cine", and "Altele". The main content area includes a poster for the play "Poker Face" by Petr Koleko, a "TRAIER" (Theater) tag, and a "Recomenzii" (Recommendations) button. The text on the page provides details about the performance at Teatrul Nottara, Sala George Constantin, on Sunday, June 29th at 19:30. It lists the director as Adela Bitica and the scenarist as Stefan Caragiu. A "Pret bilet" (Ticket price) box shows prices of 47 lei and 20,16 lei (reduced). A short synopsis follows, describing the play as a puzzle where characters' pasts are revealed through a game of poker.

Poker Face



Teatrul Nottara; Sala George Constantin

Piesă de teatru "Poker Face" de Petr KOLEČKO la Teatrul Nottara.

traducerea: Mircea Dan DUȚĂ

regia: Adela BIȚICĂ

scenografia: Ștefan CARAGIU

Inevitabil, omul este, într-un fel sau altul, „aruncat” în mijlocul unor situații din care trebuie să iasă învingător, pentru a supraviețui vremurilor în care trăiește. Soluția este simplă: îți alegi jocul, îi înveți regulile, îți antrenezi intuiția, forțezi mâna adversarului, descoperi plăcerea riscului și, niciodată, dar niciodată, nu dai cărțile pe față. Poker Face este o poveste în care amintirea și prezentul se îmbină precum piesele unui puzzle. Istoria invadează trecutul personajelor și ajunge să se confunde cu el. Trădarea – în politică, în... în dragoste, în familie – se întoarce asupra celor implicați.

Sentimentele neexprimate se transformă în resentimente, iar cele declarate nasc suspiciune. Când prefăcătoră este practică timp îndelungat, adevărul este imposibil de recunoscut. Măștile pe care oamenii le poartă fac parte din strategia de a suporta realitatea, iar consecințele nu întârzie să apară – singurătate, umilință, suferință. Oare în această lume pervertită mai este loc pentru iertare?

Distribuție:

Jana - Victoria Cociaș

Frantisek - Ion Haiduc

Pavlina - Cristiana Ioniță

Viktor - Costin Dogioiu

6. DCNeWS

din data de 16 iunie 2014, ora 12:14

http://www.dcnews.ro/victoria-cocia-actri-a-cheie-de-la-teatrul-nottara-sarbatorita-de-colegi-pe-6-iunie_445222.html



Victoria Cociaș, actrița cheie de la Teatrul Nottara, sărbătorită de colegi pe 6 iunie



Victoria Cociaș, 6 iunie. Victoria Cociaș, una dintre actrițele cheie ale Teatrului Nottara, este sărbătorită de colegii de breaslă vineri, 6 iunie.

Victoria Cociaș. Rolurile Victoriei Cociaș au rămas pentru multă vreme în memoria publicului, în spectacole dintre cele mai variate, demonstrând calitatea sa de a se adapta oricărei cerințe pe scenă. Câteva dintre montările în care Victoria Cociaș a jucat sunt: Taifun de Tzao Yui, Scapino și Burghezul gentilom de Molière, Puricele de Georges Feydeau, Revizorul de Gogol, Cui i-e frică de Virginia Woolf? de Edward Albee, Două femeie celebre de M. Donald și R. David, D'ale carnavalului de I.L. Caragiale, Cheek to cheek de Jonas Gardell, Prințul Negru de I. Murdoch, Scrisoare de dragoste de Fernando Arrabal, Special sânge de Guy Foissy, Antigona de Sofocle și multe altele.

Victoria Cociaș. Victoria Cociaș a mărturisit că dintotdeauna și-a dorit să joace în tragedii, era un vis nutrit în facultate și că nici drama nu i-ar fi displicut. În realitate, însă, a jucat în multe comedii și chiar a ajuns să îndrăgească acest gen, simțindu-se astfel și mai aproape de inima publicului. Îl face să uite de probleme sale și îl destinde.

Victoria Cociaș. În prezent, Victoria Cociaș poate fi văzută în cea mai nouă producție a Teatrului Nottara, Poker Face de Petr Kolečko, în regia Adelei Bițică, unde rolul Jana îi pune la încercare îndrăzneala artistică. Într-un alt registru este rolul Maria Callas din spectacolul Maria Callas – La Divina de Terrence McNally. Aprecierile favorabile și premiile oferite acestei montări, a cărei regie o semnează Radu Gabrea, îi demonstrează calitatea. O biografie emoționantă, dar concisă, a uneia dintre cele mai iubite artiste ale lumii, interpretată cu noblețe de Victoria Cociaș, acest spectacol a fost și este unul dintre cele mai urmărite în țară și străinătate. Scandal la Operă! de Ken Ludwig și Ultimul Don Juan de Neil Simon, ambele în regia regretatului Petre Bokor, sunt alte două producții ale Teatrului Nottara, în care, de această dată, actrița aduce zâmbetul pe buzele spectatorului. De fapt, în orice rol ar fi distribuită, Victoria Cociaș cucerește publicul.

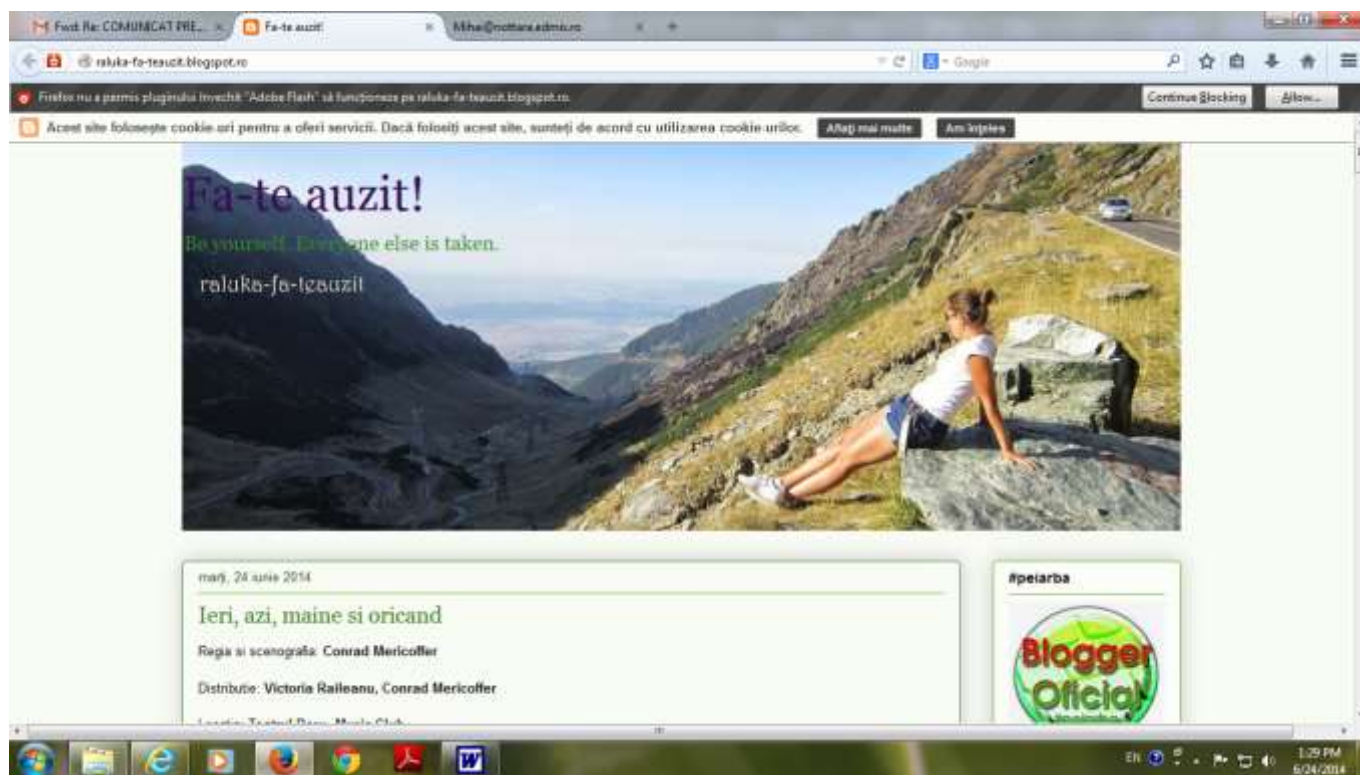
Victoria Cociaș. Victoria Cociaș a demonstrat acest fapt în întreaga sa carieră. Secretul ei? Dragostea pentru public, profesionalismul și, mai ales, acea distincție care o înconjoară pe scenă și în viața de zi cu zi.

De Anca Murgoci

7. Fă-te auzit

din data de 24 iunie 2014, ora 12:14

<http://raluka-fa-teauzit.blogspot.ro/>



Ieri, azi, maine si oricand

Regia si scenografia: **Conrad Mericoffer**

Distributie: **Victoria Raileanu, Conrad Mericoffer**

Locatia: **Teatrul Rosu, Music Club**

Dupa o aventura de o noapte, ea dispare. Nu au facut schimb de numere de telefon, nici macar nu stiu cum se numeste celalalt.

O luna mai tarziu ea apare la el la usa si are sa-i spuna 3 lucruri.

Publicat de [Raluca Uluiteanu](#)