



**CABINETUL DIRECTORULUI
GENERAL**

Bd. N. Bălcescu nr. 2, 010051, București 1
CIF 419 26 26

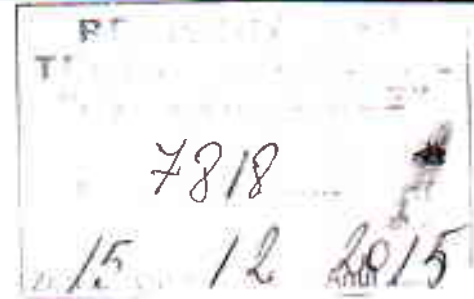
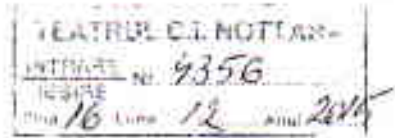
Tel: +40 (021) 313 94 37

Fax: +40 (021) 312 31 69

e-mail: secretariat.tnb@gmail.com

icaramitru@yahoo.co.uk

www.tnb.ro



Către

TEATRUL NOTTARA

*În atenția Doamnei **MARINELA ȚEPUȘ, Manager***

Stimată Doamnă Marinela Țepuș,

Marti, 8 decembrie 2015, am primit, din partea Dvs., atât pe adresa Uniunii Teatrale din România (UNITER), cât și pe aceea a Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București, o scrisoare prin care, având în vedere situația imobilului în care își desfășoară activitatea Teatrul „Nottara”, ne adresați rugămintea de a găzdui, în viitor, unele dintre spectacolele teatrului pe scena Sălii „Pictură” a Teatrului Național.

Cu aceeași dată, am primit, de asemenea, din partea dlui Vlad Alexandrescu, ministrul culturii, Memoriul pe care i l-ați adresat, în conținutul căruia solicitați o întâlnire între Dvs., domnul Ministru și mine, în cadrul căreia „să elaborăm un protocol de colaborare/parteneriat între cele două instituții (TNB și Nottara)”, cu referire la posibilitatea de a vă pune la dispoziție Sala „Pictură”, temporar, 3 zile pe săptămână, respectiv luni, marți și miercuri.

Din documentele pe care le-am primit de la minister rezultă că, în urma demersurilor pe care le-ați întreprins, urmează ca, cu sprijinul Comisiei de Cultură a Consiliului General al Capitalei și al Direcției Cultură, Sport, Turism a Primăriei Capitalei să încheiați o înțelegere de colaborare cu ARCUB, pentru utilizarea sălii din str. Batiștei nr. 14.

Totodată, unele dintre spectacolele Teatrului „Nottara” urmează să fie găzduite de Cercul Militar Național, precum și de Președinția României – Sala Cotroceni.

Cât privește solicitarea de a vă pune la dispoziție Sala „Pictură”, 3 zile pe săptămână, mai ales pentru spectacolele pe care le jucați la Sala „Horia

Lovinescu”, mă văd nevoit să vă comunic, cu regret, că, deși mi-aș fi dorit-o, mă aflu în imposibilitatea, obiectivă, de a vă sprijini: Sala „Pictură” găzduiește, în prezent, 7 dintre spectacolele Teatrului Național (**Allegro ma non troppo** de Ion Minulescu, regia Răzvan Popa; **Butoiul cu pulbere** de Dejan Dukovski, traducerea și regia Felix Alexa; **Două loturi**, dramatizare de Alexandru Dabija după I. L. Caragiale, regia Alexandru Dabija; **Între noi e totul bine** de Dorota Maslowska, traducerea Sabra Daici, regia Radu Afrim; **Micul Infern** de Mircea Ștefănescu, regia Mircea Cornișteanu; **Omul care a văzut moartea** de Victor Eftimiu, regia Dan Tudor; **Cinci femei de tranziție** de Rodica Popescu Bitănescu), spectacole care sunt programate și înfățișate publicului 6 zile pe săptămână. În aceeași sală se desfășoară repetițiile pentru spectacolul **O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții** de Marc Haddon, dramatizare de Simon Stephens, traducerea Andrei Marinescu, regia Bobi Pricop.

În contextul solicitării Dvs., mă simt obligat, moral, să vă informez că, cele 43 de producții artistice aflate în repertoriul curent al teatrului se joacă în cele 5 săli disponibile (Sala Mare, Sala Studio, Sala Pictură, Sala Atelier și Sala Mică), în fiecare săptămână, de marți până duminică.

Sala Mică este destinată, exclusiv, spectacolelor ce se realizează în cadrul Programului „Noua Generație la Teatrul Național” („9G la TNB”), iar Sala Media a fost proiectată pentru găzduirea unor evenimente parateatrale, ea nefiind dotată cu scenă și nici cu scenotehnica necesară desfășurării producțiilor teatrale. De asemenea, Sala în Aer Liber de pe acoperișul teatrului este, deocamdată, lipsită de orice dotări, pe care le vom putea realiza în măsura și pe măsura alocării, prin subvenție, a resurselor financiare necesare. De altfel, această sală va fi destinată utilizării în perioada estivală.

În cursul anului 2016 vor fi realizate 12 premiere, din care 3 vor fi montate și se vor juca la Sala „Pictură”.

Situația pe care v-am prezentat-o evidențiază, fără putință de tăgadă, că Teatrul Național se află în imposibilitatea, obiectivă, de a putea veni în întâmpinarea solicitării pe care ne-ați adresat-o.

Dincolo de faptul că Managerul Ion Caramitru nu vă poate oferi ajutorul cerut, Președintele UNITER a făcut demersuri pentru găsirea unor soluții de rezolvare a acutelor probleme cu care vă confrunțați. Astfel, am vorbit cu dl Lucian Iancu (0721892489), Președintele „Asociației Culturale Mișcarea Teatrală pentru Educația Tineretului”, asociație care utilizează spațiul „Teatrului de pe Lipscani”, precum și cu dna Ana Maria Tramundana (0731495340), administrator din partea SC Alfa Ideal SRL care are în administrare sala ce se află în proprietatea Cartel „Alfa”. Sala, aflată pe str. Lipscani nr. 53, are 430 de locuri, o scenă de 10 m lățime și 20 m adâncime, precum și scenotehnica necesară spectacolelor de teatru. Din discuțiile pe care le-am purtat, există disponibilitatea necesară pentru închirierea, de cel puțin 2 ori pe

săptămână, a respectivei săli de către Teatrul „Nottara”. În respectiva sală și-au prezentat spectacolele atât Teatrul „Ion Creangă”, cât și Teatrul „Constantin Tănase”, în perioada în care imobilele ce găzduiesc aceste instituții publice de spectacole se aflau în reabilitare. Sunt convins că veți găsi înțelegerea necesară din partea Consiliului General al Capitalei pentru o mărire de subvenție care să vă ofere resursele financiare necesare pentru a închiria sala „Teatrului de pe Lipscani”.

Ar fi, așadar, util să luați legătura cu dna Ana Maria Tramundana și să stabiliți detaliile necesare.

Cu speranța că, atât cât s-a putut, v-am fost de ajutor, vă exprim sentimentele mele de solidaritate.



ION CARAMITRU

**Manager al Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București
Președinte al Uniunii Teatrale din România**