

# 1. Jurnalul.ro

din data de 11 decembrie 2013, ora 18.26

<http://jurnalul.ro/cultura/teatru/la-teatrul-nottara-in-weekend-trei-spectacole-de-dor-si-drag-maria-tanase-aproape-mult-zgomot-pentru-nimic-657135.html>



La sfârșit de săptămână, la Teatrul Nottara vor avea loc, în cele două săli, reprezentații cu producții noi ale acestei instituții de pe Bulevard, fiind găzduit și un spectacol al Teatrului "Anton Pann" din Râmnicu Vâlcea. Pentru a marca centenarul Maria Tănase, s-au programat, vineri, la sala "George Constantin", "De dor și drag, Maria Tănase", cu actorii de la "Nottara" Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu, iar sâmbătă, în același spațiu - "Cânt de «Pasăre măiastră»", un recital al interpretei Maria Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului Solemnis, dirijor Alex Mija. Ambele reprezentații încep la ora 19:30.

Vineri, de la ora 19:00, la Sala "Horia Lovinescu" va fi găzduit spectacolul vâlcenilor "Aproape" de John Cariani, în regia lui Cristi Juncu, cu actorii Cătălin Vieru, Olimpiu Blaj, Mădălina Ciotea, Alex Calangiu, Reka Szasz, Amalia Huțan, Florin Beciu, Ioana Predescu și Gabriel Tudorin. Este pentru prima oară când trupa Teatrului "Anton Pann" joacă la "Nottara". Spectacolul a mai fost prezentat în București, dar la Teatrul Bulandra, iar revenirea în Capitală înseamnă că "Aproape" este un succes de public.

Duminică, la sala "Horia Lovinescu", se va juca "Mult zgomot pentru nimic" de William Shakespeare, în regia Diane Lupescu. Este un nou titlu intrat în repertoriul Teatrului Nottara. Regizoarea afirmă că ea și scenografa Nina Brumușilă s-au inspirat din bucuria, veselia, naivitatea și diversitatea formelor și culorilor lui Gaudi: "Nina Brumușilă este un artist extraordinar, cu care pot comunica dincolo de cuvinte; atât decorul, cât și

costumele sale sunt o adevărată explozie de fantezie, de sensibilitate și creativitate. Muzica este și creată, și interpretată de grupul "Einuea" - Călin Torsan și Silviu Fologea. Simpla lor prezență și a instrumentelor lor va fi un spectacol în spectacol; mulți le vor lua muzica și sonetele lui Shakespeare în gândurile și inima lor, la plecare. Coregrafia spectacolului, pentru că toată lumea cântă și dansează, e semnată de Roxana Colceag, deja o prietenă apropiată a teatrului, care știe să pună în valoare toate calitățile actorilor noștri." Distribuția îi include pe Gabriel Răuță, Dani Popescu, Lucian Ghimiși, Cristian Nicolaie, Ion Haiduc, Ștefan Velniciuc, Șerban Gomi, Vlad Gălățeanu, Alexandru Mike Gheorghiu, Ionuț Anghel și mulți alții.

## 2. Cotidianul.ro

din data de 18 decembrie 2013, ora 15.06

<http://www.cotidianul.ro/teatru-dans-mima-muzica-217848/>



The screenshot shows the homepage of Cotidianul.ro on December 18, 2013. The main article is titled "Bucureștii lui Caragiale" and "Teatru, dans, mimă, muzică...". It features a photograph of a theatrical performance with two actors in elaborate costumes. The article text discusses the festival's history and the current edition's focus on classical theater. A sidebar on the right lists "Ultima oră" (Latest news) with several headlines.

Viața cultural-artistică a unei capitale europene, a secolului XXI, este dată nu doar de cafelele, pub-uri, restaurante, terase, discoteci, ci și de spectacole în spații neconvenționale, în care oamenii să nu aibă accesul limitat de costuri financiare.

“Orașul nostru este un loc care abundă în istorie și cultură, în care domnesc diversitatea și contrastul, dar căruia nu-i lipsesc eleganța și rafinamentul. Centrul Vechi, încărcat de istorie, este acum inima Bucureștiului. Lucrările de conservare, modernizare și restaurare întreprinse până acum sunt un prim pas pentru a aduce la viață și la nivel european acest loc. Vă invit să vizitați acest extraordinar oraș, să-i descoperiți singuri misterul și să simțiți pulsul «Micului Paris»”, spunea primarul general al Capitalei, prof. dr. Sorin Mircea Oprescu.



*De dor și de drag, Maria Tănase*

Printre spectacolele care au încântat până acum publicul s-au numărat “Corsarii”, “O noapte furtunoasă”, “Destin”, ”Fetițe dulci ca-n București”, ”Îngerii” sau “Pierrot Lunatecul”.

Celebrând-o pe neasemuita Maria Tănase, Teatrul “Nottara” propune spectacolul “De dor și drag, Maria Tănase”, o premieră special realizată pentru acest eveniment, după un scenariu și în regia semnate de Diana Lupescu, pe muzica Grupului EINUIEA și în coregrafia Roxanei Colceag.

Spectacolul, în care evoluează actorii Crenguța Hariton, Ioana Calotă, Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Lucian Ghimiși, Ion Grosu, Vlad Gălățianu, este construit plecând de la cele mai importante momente ale ciclului vieții: naștere, botez, căsătorie, cătănie, moarte, reflectate prin tradițiile populare românești. La acestea se adaugă cele mai cunoscute și îndrăgite cântece ale Mariei Tănase, interpretate live de către actori. Montarea se bazează pe ritualuri, tehnici de teatru popular, fragmente muzicale autentice legate de aceste evenimente.

“Te naști, crești, trăiești într-un anumit loc fără să conștientizezi câtă importanță au un miros anume, o culoare anume, un anumit colț de iarbă, un chip... Trăiești, îmbătrânești - dacă ai noroc! - și, așteptând marea trecere, îți vin în minte, oriunde te-ai afla în lume, zâmbetul tânăr al mamei, gustul pâinii, vălătucii veseli de fum din țigara tatii, o pisică întinsă la soare, o noapte înstelată, gustul zăpezii la prima ninsoare, lucruri... «mărunte». Viața adevărată, cea care ajunge la suflet, e făcută din gesturi și lucruri simple. Ce păcat că, vanitoși cum suntem, ne dăm seama prea târziu și nu mai avem zile să ne bucurăm de ele”, explica Diana Lupescu.

### 3. InfoPortal

din data de 11 decembrie 2013,

<http://infoportal.rtv.net/articol~din-cultura~info-4115092~la-nottara-o-lume-colorata-cu-oameni-frumosi-si-muzici-melodioase.html>



La Nottara, o lume colorată, cu oameni frumoși și muzici melodioase

#### „De dor și de drag, Maria Tănase”

Teatrul „Nottara” din București organizează, în acest an, „Zilele Mariei Tănase” pentru a sărbători 100 de ani de la nașterea celei mai îndrăgite și apreciate interprete de muzică populară.

În cadrul acestui eveniment, sunteți invitați, vineri, 13 decembrie, la premiera spectacolului „De dor și drag, Maria Tănase”, de Diana Lupescu, și sâmbătă, 14 decembrie, la „Cânt de Pasăre măiastră”, un recital al interpretei Maria Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului „Solemnis”, dirijor Alex Mija.

Ambele spectacole încep de la ora 19.30, la Sala „George Constantin” a Teatrului „Nottara”.

„De dor și drag, Maria Tănase” îi are în distribuție pe Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu. Coregrafia este semnată de Roxana Colceag, iar muzica live este interpretată de Silviu Fologea, Călin Torsan,

Carlos Negretti. Spectacolul își propune să surprindă energia cu care era înzestrată îndrăgita interpretă, atât prin muzica ei, cât și prin dans și joc scenic.

Cânt de „Pasăre Măiastră” este o noutate la Teatrul „Nottara”, un spectacol compus din concertul Corului “Solemnis” și un recital al Mariei Casandra Hauși, interpretă de muzică populară, câștigătoare a Trofeului “Maria Tănase”. Corul “Solemnis”, care împlinește în această perioadă zece ani de activitate, a avut turnee în Austria și Germania, susținând concerte de colinde românești.

### **“Mult zgomot pentru nimic”, în premieră**



*Ion Haiduc în Mult zgomot pentru nimic*

Teatrul „Nottara” vă așteaptă, de asemenea, la premiera spectacolului „Mult zgomot pentru nimic”, de William Shakespeare, în regia Diane Lupescu, duminică, 15 decembrie, în Sala „Horia Lovinescu”. Dacă la premiera din 23 mai 2013, rolul lui Leonato a fost jucat de Cristian Șofron, îl veți vedea de această dată interpretat de Ion Haiduc.

Ion Haiduc (sau Ucu, așa cum îl numesc prietenii) a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, Facultatea de Teatru, secția actorie, în anul 1969, iar în 1970 s-a angajat la “Teatrul de Nord” din Satu Mare. În anul 1990, a început să joace pe scena Teatrului „Nottara”. De-a lungul celor 43 de ani de carieră a trecut cu ușurință de la rolurile clasice, de pe scena Teatrului „Nottara”, la rolurile de pe platoul de filmare, dinamice, moderne, complet diferite.

În ultimii 20 de ani, a jucat în peste 30 de pelicule, printre care amintim: „Doi haiduci și o crâșmăriță”, „Mandroid” și „Bloodstone: Subspecies II” (1993), rolul profesorului Dragoș din „Gun of the Black Sun” (2009). A interpretat rolul locotenentului Marin în „Subspecii II, III și IV”; Angelo în „Trancers 4 și 5”; a fost Bogdan din „Strigoii”; Vrajitorul din „Spellbreaker: Secret of the Leprechauns”; Asasinul din „Dark Angel: The Ascent”; Profetul din „Aliens in the Wild, Wild West”; Șoferul de taxi din „Orașul în miniatură”; Cowboy-ul din „Orașul fantomă”; Maistrul din „Ultima suflare”; Criminalistul din „Nekro”; Căpitanul gărzii în „Boudica” și Man in Squat în „Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages”. A jucat în „Dulcea saună a morții”, în 2003 și în „My Name Is Modesty”, în același an; „Valsul Lebedelor”, în 2002; „Manipularea”, în 2000; „Magic In the Mirror”, în 1996, „Michelangelo Superstar”, în 2005.

Pe scena Teatrului „Nottara” îl puteți vedea și în spectacolele „Soțul păcălit” de Molière, „Vacanță în Guadelupa” de Pierre Sauvill și Eric Assous, „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, „Roman teatral” de Mihail Bulgakov.

Regizoarea Diana Lupescu afirmă despre spectacol: „«Mult zgomot pentru nimic» este una dintre primele comedii ale lui Shakespeare; e vorba despre iubire, despre trădare, despre prietenie, despre intrigi și despre ura fără motiv, totul într-o notă tonică, plină de prospețime și neprevăzut. Oricum, împletitura dramaturgică are un fir polițist, un fir tragic, un fir comic-popular, un fir comic-romantic, dar și un fir al limbajului inteligent și strălucitor, cu noduri făcute din calambururi și jocuri de cuvinte, rezultând o lucrătură densă, de viață palpitantă. Chiar dacă, în București, oferta de spectacole teatrale este foarte diversă, lumea e din ce în ce mai grăbită și mai cinică. Așa că e necesară o fugă într-o lume colorată, unde există binele și răul, dar unde, evident, binele învinge. O lume cu oameni frumoși, cu haine frumoase, cu muzici melodioase, cu lumini strălucitoare este tentantă. Să pleci de la teatru cu o scânteie de bucurie în suflet, să-ți spui că, totuși, viața e frumoasă și că merită să lupți pentru că izbânda depinde și de tine. Cred că asta mi-aș dori să gândească publicul ce va veni la spectacolul nostru.

Împreună cu scenografa Nina Brumușilă, ne-am inspirat din bucuria, veselia, naivitatea și diversitatea formelor și culorilor lui Gaudi. Nina Brumușilă este un artist extraordinar, cu care pot comunica dincolo de cuvinte; atât decorul, cât și costumele sale sunt o adevărată explozie de fantezie, de sensibilitate și creativitate. Muzica este creată și interpretată de grupul «Einuea» - Călin Torsan și Silviu Fologea. Simpla lor prezență și a instrumentelor lor va fi un spectacol în spectacol; mulți le vor lua muzica și sonetele lui Shakespeare în gândurile și inima lor, la plecare. Coregrafia spectacolului, pentru că toată lumea cântă și dansează, e semnată de Roxana Colceag, deja o prietenă apropiată a teatrului, care știe să pună în valoare toate calitățile actorilor noștri”.

## “Aproape”, un spectacol despre iubire



*Scenă din spectacolul Aproape*

Vineri, 13 decembrie, la ora 19.00, la Teatrul „Nottara”, în Sala „Horia Lovinescu”, se va juca spectacolul “Aproape” de John Cariani, în regia lui Cristi Juncu și scenografia semnată de Cosmin Ardeleanu. Din distribuție fac parte tinerii și talentații actori ai Teatrului „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea: Cătălin Vieru, Olimpiu Blaj, Mădălina Ciotea, Alex Calangiu, Reka Szasz, Amalia Huțan, Florin Beciu, Ioana Predescu și Gabriel Tudorin.

Teatrul „Anton Pann” a luat ființă, ca instituție profesionistă, în mai 1990 prin decizia Prefecturii Vâlcea și este continuatorul unei îndelungate tradiții teatrale locale, veche de peste 100 de ani. Teatrul popular din Râmnicu Vâlcea a fost în anii 1960 și 1980 unul dintre teatrele de amatori cele mai apreciate din țară, fiind răsplătit cu numeroase premii naționale și internaționale. “Lăpușneanu”, după Costache Negruzzi, regizat de Dan Micu, și “Piațeta”, de Carlo Goldoni, pusă în scenă de Silviu Purcărete, sunt doar două dintre spectacolele de referință ale Teatrului. Printre regizorii importanți care au lucrat la Teatrul „Anton Pann” îi amintim pe Alexandru Dabija, Cristian Juncu, Vlad Massaci, Horațiu Mihaiu.

Este pentru prima oară când actorii Teatrului „Anton Pann” joacă pe scena Teatrului „Nottara”, iar spectacolul “Aproape” este prezent pentru a doua oară la București, după succesul la Teatrul “Bulandra”, în iunie 2012.

Despre montarea regizorului Cristi Juncu și actorii care fac parte din distribuție, Dana Ionescu scria pe site-ul Yorick: „O coerență scenică exprimată în primul rând prin firescul care domnește pe scenă. Nicio boare de artificial, de forțat, de «neautentic» n-a bătut, cel puțin la reprezentăția pe care am văzut-o eu, ceea ce este, fără îndoială, și meritul tinerilor actori de la Teatrul «Anton Pann», artiști la care lucrul «cu mânuși» al regizorului a dat roade. Jucându-se cu poftă, «Aproape» spune (a se citi: sugerează) lucruri cât se



poate de serioase, întâmplări de văzut pentru toți ochii și de auzit pentru toate urechile. Ordonate de un povestitor, pus pe șotii, pe care regizorul l-a investit cu putere asupra poveștilor, întâmplările despre dragoste și alți demoni și îngeri sunt materia vie cu care fiecare își scrie proprie poveste. În viața de pe scenă și în cea din afara ei”.

Sunteți invitați, așadar, la un spectacol despre iubire și încercările neașteptate pe care trăirea acestui sentiment le pricinuieste locuitorilor unui micuț orașel, Almos, din statul American Maine.

#### 4. Ziarul Metropolis.ro

din data de 13 decembrie 2013, ora 13

<http://www.ziarulmetropolis.ro/zilele-mariei-tanase-proiecte-speciale-la-teatrul-nottara/>



**Teatrul Nottara din București organizează, vineri și sâmbătă, Zilele Mariei Tanase, pentru a sărbători 100 de ani de la nașterea uneia dintre cele mai îndrăgite și apreciate interprete de muzică populară din România.**

Astfel, vineri, are loc premiera spectacolului „*De dor și drag, Maria Tanase*”, de Diana Lupescu, iar sâmbătă „Cânt de „Pasăre măiastră””, un recital al interpretei Maria Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului Solemnis, dirijat de Alex Mija. Ambele spectacole încep de la ora 19.30, în sala „George Constantin” a Teatrului Nottara.

„De dor și drag, Maria Tănase” îi are în distribuție pe Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu.

Coregrafia este semnată de Roxana Colceag, iar muzica live este interpretată de Silviu Fologea, Călin Torsan și Carlos Negretti. Acest spectacol își propune să surprindă energia cu care era înzestrată îndrăgita interpretă, atât prin muzica ei, cât și prin dans și joc scenic.



### Afișul evenimentului Zilele Mariei Tanase

„Cânt de «Pasăre Măiastră»” este o noutate la Teatrul Nottara, un spectacol compus din concertul Corului Solemnis și un recital al Mariei Casandra Hauși, interpretă de muzică populară, câștigătoare a trofeului Maria Tănase. Corul Solemnis, care împlinește în această perioadă zece ani de activitate, a avut turnee în Austria și Germania, susținând concerte de colinde românești.

Maria Tănase s-a născut la București, pe 25 septembrie 1913. Și-a făcut debutul artistic pe scena teatrului de revistă Cărăbuș, condus de celebrul actor Constantin Tănase, în 1934, notează Mediafax.

Aici a cântat, mai întâi într-un grup vocal, piese scrise de Nicolae Kirițescu, pe muzica compusă de Gherase Dendrino, Petre Andreescu și Elly Roman. A fost remarcată apoi de folcloristul Harry Brauner.

## Ziarul Metropolis.ro

din data de 9 decembrie 2013, ora 11:41

<http://www.ziarulmetropolis.ro/aproape-in-regia-lui-cristi-juncu-la-teatrul-nottara/>



**Vineri, 13 decembrie, de la ora 19.00, la Teatrul „Nottara“, în Sala „Horia Lovinescu“, se va juca spectacolul „Aproape“, de John Cariani, în regia lui Cristi Juncu și în scenografia lui Cosmin Ardeleanu.**

Din distribuție fac parte tinerii actori ai Teatrului „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea: Cătălin Vieru, Olimpiu Blaj, Mădălina Ciotea, Alex Calangiu, Reka Szasz, Amalia Huțan, Florin Beciu, Ioana Predescu și Gabriel Tudorin.

Teatrul „Anton Pann” a luat ființă, ca instituție profesionistă, în mai 1990 prin decizia Prefecturii Vâlcea și este continuatorul unei îndelungate tradiții teatrale locale, care este veche de peste 100 de ani. Teatrul popular din Râmnicu Vâlcea a fost în anii 1960-1980 unul dintre teatrele de amatori cele mai apreciate din țară, fiind răsplătit cu numeroase premii naționale și internaționale.

„Lăpușneanu“, după Costache Negruzzi, regizat de Dan Micu și „Piațeta“, de Carlo Goldoni, în regia lui Silviu Purcărete sunt doar două dintre spectacolele de referință ale Teatrului. Printre regizorii importanți care au lucrat la Teatrul „Anton Pann” îi amintim pe: Alexandru Dabija, Cristian Juncu, Vlad Massaci, Horațiu Mihaiu.

Este pentru prima oară când actorii Teatrului „Anton Pann” joacă pe scena Teatrului „Nottara”, iar spectacolul *Aproape*, pus în scenă de Cristi Juncu, este prezent pentru a doua oară la București, după succesul de la Teatrul Bulandra, în iunie 2012.

### **Aproape de spectatori, la Teatrul Nottara**

Despre montarea regizorului Cristi Juncu și actorii care fac parte din distribuție, Dana Ionescu scria pe site-ul Yorick: „o coerență scenică exprimată în primul rând prin firescul care domnește pe scenă. Nicio o boare de artificial, de forțat de „neautentic” n-a bătut, cel puțin la reprezentația pe care am văzut-o eu, ceea ce este, fără îndoială, și meritul tinerilor actori de la Teatrul „Anton Pann”, artiști la care lucrul „cu mânuși” al regizorului a dat roade.

Jucându-se cu poftă, „Aproape” spune (a se citi: „sugerează”) lucruri cât se poate de serioase, întâmplări de văzut pentru toți ochii și de auzit pentru toate urechile. Ordonate de un povestitor, pus pe șotii, pe care regizorul l-a investit cu putere asupra poveștilor, întâmplările despre dragoste și alți demoni și îngeri sunt materia vie cu care fiecare își scrie propria poveste. În viața de pe scenă și în cea din afara ei.”



### **Scenă din spectacolul „Aproape”**

Este un spectacol despre iubire și despre încercările neașteptate pe care trăirea acestui sentiment le pricinuieste locuitorilor unui micuț orașel, Almost, din statul american Maine.

## Ziarul Metropolis.ro

din data de 2 ianuarie 2014, ora 11:03

<http://www.ziarulmetropolis.ro/mult-zgomot-pentru-nimic-shakespeare-va-asteapta-si-in-2014/>



**CRONICA DE TEATRU** Luna trecută a avut loc premiera spectacolului „Mult zgomot pentru nimic“, la Teatrul Nottara din București. Regizoarea Diana Lupescu aduce pe scenă magia operei shakespeariene, într-o adaptare clasică a celebrei comedii.

Cu acest prilej, călătorim în timp, în secolul al XVI-lea, când întoarcerea triumfătoare a lui Don Pedro (Gabriel Răuță) generează o serie de încurcături hilare. Învingător în luptă, îl vizitează pe Leonato (Ion Haiduc), guvernatorul Messinei, acompaniat de Claudio (Lucian Ghimiși) și Benedick (Cristian Nicolae).

Fratele său, Don Juan (Dani Popescu), orchestrează din umbră sabotarea celor care-i stau în calea iubirii. Pentru că nu se poate bucura de grațiile fiicei lui Leonato, Hero (Ioana Calotă), el înscenează adulterul acesteia chiar în preajma nunții cu alesul ei, Claudio. În plan secund, se pune la cale o farsă bine intenționată. Benedick și verișoara lui, Beatrice (Andreea Măcelaru – Șofron), vechi dușmani și celibatari înrăiți, cad în cele din urmă în plasa lui Cupidon.

Atmosfera medievală este întreținută de-a lungul momentelor muzicale de excepție. Maria Balabaș, alături de grupul Einuea, format din Călin Torsan și Silviu Fologea,

conturează din note diafane imaginea idilică a menestrelilor, muzicanții nomazi ai evului mediu.

Decorul recrează tabloul epocii elisabetane, grație măiestriei artistice a scenografei Nina Brumușilă. Ghirlandele din frunze artificiale sunt presărate cu generozitate în spațiul de spectacol, servind ca martori muți ai uneltirilor țesute la umbra lor. Farsa romantică este înlesnită de natura ce îi ascunde pe Beatrice și pe Benedick și-i invită totodată să asculte vorbele dulci menite să-i aducă împreună. Într-un colț al scenei, o lună plină portocalie veghează intențiile necurate ale intrigantului Don Juan.



### **Imagine din spectacolul „Mult zgomot pentru nimic“, de la Teatrul Nottara**

Când acțiunea se mută în biserica unde are loc nunta lui Claudio cu Hero, „vitraliile“ făuresc iluzia înălțimii grandioase, evidențiind astfel solemnitatea evenimentului. Paleta strălucitoare de costume desprinse parcă din vremea bardului, constituie o reală încântare vizuală. Scena balului mascat oferă prilejul unei colaborări de succes între Nina Brumușilă și coregrafa Roxana Colceag, răspunzătoare pentru dansul elegant al protagoniștilor.

Distribuția numeroasă reunește actori talentați din toate generațiile. Ion Haiduc izbuteste să strecoare un strop de dramatism în sânul comediei. Leonato evaluează conflictele iscate din perspectiva figurii paterne autoritare. El nu-și permite să îmbrățișeze viciul amuzamentului pentru că se simte dator să restabilească o ordine ancestrală.

Cristian Nicolae surprinde cu haz încăpățânarea naivă a lui Benedick, caricaturizându-și personajul prin gesturi ce-i trădează slăbiciunile camuflate de carapacea indiferenței. Face o pereche bună cu Andreea Măcealaru-Șofron, care se remarcă prin jocul dinamic, în rolul temperamentalei Beatrice, femeia cu suflet de bărbat. Farmecul ingenuu al Ioanei Calotă o transformă pe Hero în victima ideală a minciunilor urzite în jurul său.

Umorul seducător al spectacolului este asigurat de Alexandru Mike Gheorghiu, întruchipând un Borachio veșnic inspirat de muza alcoolului și dornic să facă parte din planul machiavelic întocmit de stăpânul său. Nu e mai prejos nici Mihai Marinescu ca sergentul de stradă Dogberry, marcă înregistrată a incompetenței sistemului justițiar, adeptul nerecunoscut al malapropismelor.

„Mult zgomot pentru nimic” păstrează cu fidelitate trăsăturile operei lui William Shakespeare. Este o piesă pentru toți iubitorii marelui scriitor englez, dar și pentru cei care își doresc să savureze o comedie inteligentă.



## 5. Radio România Cultural

din data de 14 decembrie 2013,

<http://revistateatrala.radioromaniacultural.ro/?p=2782>



Teatrul „Nottara” din București a organizat *Zilele Maria Tănase*, pentru a sărbători 100 de ani de la nașterea mării artiste. Prin acest eveniment se dorește evidențierea caracterului de universalitate pe care l-a câștigat cântecul Mariei Tănase, ea fiind ascultată și apreciată în întreaga țară, dar și peste hotare, pentru că muzica sa rămâne un izvor nesecat de inspirație și energie.



Maria Tănase

În cadrul acestui eveniment, vineri, 13 decembrie 2013, a avut loc premiera spectacolului *De dor și drag, Maria Tănase*, un spectacol de Diana Lupescu, iar sâmbătă, 14 decembrie 2013 puteți asculta *Cânt de „Pasăre măiastră”*, un recital al interpretei Maria Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului Solemnis, dirijat de Alex Mija. Spectacolul este la ora 19.30, la Sala „George Constantin” a Teatrului „Nottara”.

*De dor și drag, Maria Tănase* îi are în distribuție pe Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu. Coregrafia este semnată de Roxana Colceag, iar muzica live este interpretată de Silviu Fologea, Călin Torsan și Carlos Negretti. Acest spectacol își propune să surprindă energia cu care era înzestrată îndrăgita interpretă, atât prin muzica ei, cât și prin dans și joc scenic, din care nu lipsește acea trăire dramatică intensă. Pasiunea de a cânta și a juca cu foc o veți regăsi în dorul și dragul pe care îl au interpreții noștri pentru Maria Tănase.



*Cânt de „Pasăre Măiastră”* este o noutate la Teatrul „Nottara”, un spectacol compus din concertul Corului Solemnis, precedat de un recital al Mariei Casandra Hauși, interpretă de muzică populară, câștigătoare a Marelui Premiu și a Trofeului Festivalului Concurs „Maria Tănase”. Ea dorește să ne reamintească de omul, de femeia, de artistul care a fost Maria Tănase, de dragostea ei pentru viață și pentru cântec.

Corul Solemnis își propune să reînvie spiritualitatea românească autentică, cea care face ca versurile și muzica doinelor și horelor să unească suflete; ele dănuiesc împreună, de bucurie și dor de viață.

Corul împlinește în această perioadă zece ani de activitate și a avut turnee în Austria și Germania, susținând concerte de colinde românești. Prelucrările folclorice pentru ansamblu coral ce vor fi interpretate la Teatrul „Nottara” au o sonoritate aparte pentru că se bazează pe dialogul vocilor, valorificând creșterile și descreșterile de ritm specifice cântecului popular.

## 6. MediaFax.ro

din data de 10 decembrie 2013,

<http://www.mediafax.ro/cultura-media/zilele-mariei-tanase-vineri-si-sambata-la-teatrul-nottara-din-capitala-11751943>



**Teatrul Nottara din București organizează, vineri și sâmbătă, Zilele Mariei Tănase, pentru a sărbători 100 de ani de la nașterea uneia dintre cele mai îndrăgite și apreciate interprete de muzică populară din România, informează un comunicat.**



Zilele Mariei Tănase, vineri și sâmbătă, la Teatrul Nottara din Capitală

Astfel, vineri, are loc premiera spectacolului "De dor și drag, Maria Tănase", de Diana Lupescu, iar, sâmbătă, "Cânt de «Pasăre măiastră»", un recital al interpretei Maria Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului Solemnis, dirijat de Alex Mija. Ambele spectacole încep de la ora 19.30, în sala "George Constantin" a Teatrului Nottara.

"De dor și drag, Maria Tănase" îi are în distribuție pe Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu. Coregrafia este semnată de Roxana Colceag, iar muzica live este interpretată de Silviu Fologea, Călin Torsan și Carlos Negretti. Acest spectacol își propune să surprindă energia cu care era înzestrată îndrăgita interpretă, atât prin muzica ei, cât și prin dans și joc scenic.

"Cânt de «Pasăre Măiastră»" este o noutate la Teatrul Nottara, un spectacol compus din concertul Corului Solemnis și un recital al Mariei Casandra Hauși, interpretă de muzică populară, câștigătoare a trofeului Maria Tănase. Corul Solemnis, care împlinește în această perioadă zece ani de activitate, a avut turnee în Austria și Germania, susținând concerte de colinde românești.

. Maria Tănase s-a născut la București, pe 25 septembrie 1913. Și-a făcut debutul artistic pe scena teatrului de revistă Cărăbuș, condus de celebrul actor [Constantin Tănase](#), în 1934. Aici a cântat, mai întâi într-un grup vocal, piese scrise de Nicolae Kirițescu, pe muzica compusă de Gherase Dendrino, Petre Andreescu și Elly Roman. A fost remarcată apoi de folcloristul Harry Brauner. Acesta a prezentat-o marelui muzicolog Constantin Brăiloiu, întemeietorul Arhivei Internaționale de Folclor de la Geneva. El este cel care a sfătuit-o să-și formeze repertoriul muzical pornind direct de la izvoare. Dramaturgul Tudor Mușatescu a îndrumat-o să înregistreze cântece din repertoriul propriu, în special din zona Olteniei, de unde era originar tatăl său. Cariera sa propriu-zisă a început în anul 1938, când a prezentat un program de piese folclorice într-o emisiune radiofonică.

Marele istoric Nicolae Iorga a invitat-o să cânte la închiderea cursurilor de vară de la Vălenii de Munte, în septembrie 1938. Acesta a numit-o "pasărea măiastră". În urma unei audiențe la Hanul Ancuței, din al cărei juriu făceau parte nume celebre precum Constantin Brăiloiu, Mihail Jora, arhitectul George Cantacuzino, Maria Tănase, acompaniată de maestrul Grigoraș Dinicu, a fost aleasă în unanimitate să reprezinte cântecul popular românesc pe continentul american, la Expoziția Internațională de la New York (1939). Astfel, a cântat în fața președintelui american H. Hoover, a lui André Gide, Yehudi Menuhin, Constantin Brâncuși și George Enescu.

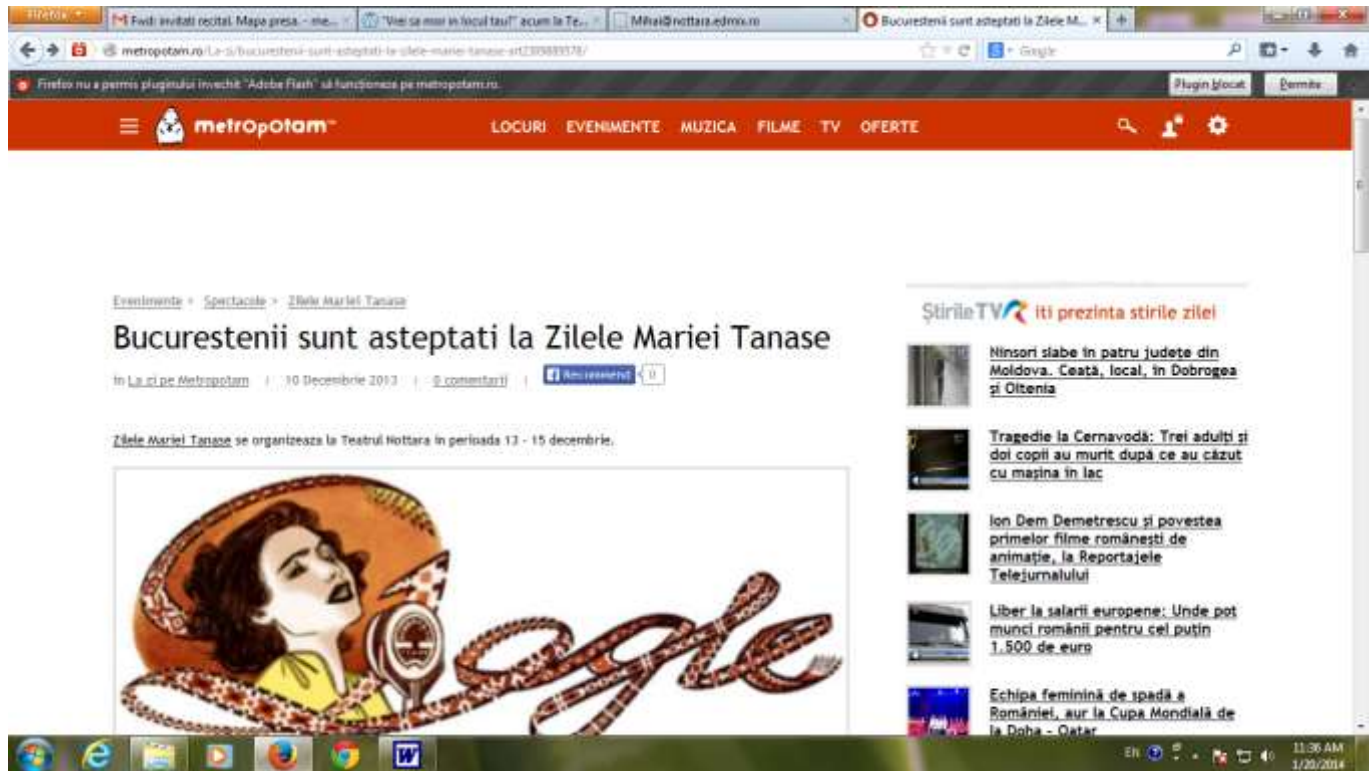
În octombrie 1940, cu ocazia unui turneu în Turcia, a fost desemnată cetățean de onoare al acestei țări. În perioada războiului, alături de nume celebre ca George Vraca, dirijorul Ionel Perlea, a participat la spectacole pentru răniți, în spitale. În decembrie 1943, cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, a fost invitată să cânte în fața suveranilor Mihai I și Regina mamă, Elena, a mareșalului [Ion Antonescu](#) și a membrilor Guvernului român.

Între 1953 și 1961 a înregistrat nu mai puțin de 24 de albume, din care patru în limba franceză. A încetat din viață la București, pe 22 iunie 1963, la numai 50 de ani, fiind condusă pe ultimul drum de mii de oameni

## 7. Metropotam

din data de 10 decembrie 2013,

<http://metropotam.ro/La-zi/bucurestenii-sunt-asteptati-la-zilele-mariei-tanase-art2309889578/>



Cu aceasta ocazie se celebreaza 100 de ani de la nastere uneia dintre cele mai indragite si apreciate interprete de muzica populara din Romania.

Vineri puteti participa la premiera spectacolului "De dor si drag, Maria Tanase" iar sambata sunteti asteptati la "Cant de Pasare maiastra", un recital al interpretei Maria Casandra Hausi.

Mai multe detalii despre Zilele Mariei Tanase gasiti [aici](#).

Afla chestii interesante din lista cu cele [10 lucruri pe care nu le stiai despre Maria Tanase](#).

### 10 lucruri interesante pe care probabil nu le stiai despre Maria Tanase|

**Maria Tanase** ramane o legenda a muzicii populare romanesti si astazi ar fi implinit 100 de ani. Supranumita **Edith Piaf** a noastra, fata gradinarului oltean Mos Tanase, venit la Bucuresti sa faca avere din vanzarea de flori, a crescut in Mahalaua Caramidarilor printre flori si cantece si a ajuns una dintre cele mai apreciate artiste atat in tara, dar si in strainatate.

S-au scris multe despre Maria Tanase si pentru ca vrem sa ramana in memoria noastra, ne-am gandit sa facem o lista cu 10 lucruri mai putin stiute despre destinul ei.

Mai mult, in aceasta zi speciala, motorul de cautare Google a creat un logo special pentru a o sarbatori pe Maria Tanase. Sa nu uitam nici faptul ca [trupa Pink Martini lanseaza o piesa in limba romana](#), cover dupa Maria Tanase.

*Sunteti invitatii nostri sa o completati, in sectiunea de comentarii de mai jos.*



1. La 15 ani, Maria participa la "Miss Romania", insa [pierde la proba costumelor de baie](#). In schimb, de frumusetea ei se indragosteste un medic de la Spitalul Central cu care ea ramane insarcinata la varsta de doar 16 ani. Doctorul ii propune sa avorteze, chiar daca ea ramanea cu riscul de a nu mai putea face copii niciodata.

2. Maria Tanase a fost aleasa sa reprezinte cantecul popular romanesc in America, in cadrul Expozitiei Internationale de la New York din anul 1939.

3. *"Era o persoana dezinvolta si vorbea cu mult patos, nu ii lipseau din limbaj nici injuraturile pe care le folosea adesea, cu toate ca se perinda in cele mai inalte cercuri cosmopolite ale Bucurestiului"*, [spune](#) istoricul Dan Falcan.

4. Marea iubire a Mariei Tanase a fost sculptorul roman **Constantin Brancusi** - ea avea 25 de ani, iar el 62. In cartea **Brancusi - Amintiri si exegeze** scrisa de Petre Pandrea, scrie: *"Cand te ascult cum le zici, Marie, as fi in stare sa daltuiesc pentru fiecare cantec de-al nostru cate o Pasare Maiastra!"*



5. *"Ar fi fost in stare sa fumeze si cand dormea. Nu conta ca sunt NaTionale sau țigari fine. De fumat s-a luat de pe la 16 ani, cand a inceput sa umble prin cartier. Toată ziua statea ori la o familie de nemti din vecini, ori la popa Vasile: el a botezat-o, el a cununat-o si tot el i-a facut slujba de inmormantare"*, [noteaza Gaby Michailescu](#) in cartea **Marie cea fara de moarte**.



6. Avea o croitoreasa care-i facea rochii frumoase - *"Purta pe scena rochii frumoase. Nu pregeta sa cheltuiască o buna parte din castig in mandria ei de interpreta a celui mai pur cantec popular. In viata de toate zilele ramanea insa aceeași modest invesmantata fata a mosului Tanase"*, [a notat Harry Brauner](#), cel care i-a fost alaturi in vremurile de inceput ale carierei sale.

7. A avut o mare afinitate pentru teatru, iar la 21 de ani urca pe scena in trupa lui **Constantin Tanase**. Intr-un interviu de arhiva, Maria spunea: *"Lui m-a recomandat Alfred Paximade, care nu mai putea dupa mine: "Ia fata asta; e vesela, dezghetata, plina de talent". Dupa ce, de forma, m-a intrebat "Fa fata, ce vrei tu sa joci?", Tanase mi-a dat rolul unei bagatoare de seama intr-un sextet. In a doua scena, dadeam branci celor ce stateau.*

*Pe afisele acestui spectacol am fost trecuta subt numele de Elise Lame. In a doua revista, mi s-a pregatit un cache-sexe cu pene de strut, sutien, pantofi de lame si o palarie gen french-cancan. Cum sa ma îmbrac asa, eu, care veneam dintre razoare si bibilici?! In ajun de premiere, mi-am facut bocceaua si am plecat. Pe afis eram de astadată: Mary Atanasiu".*

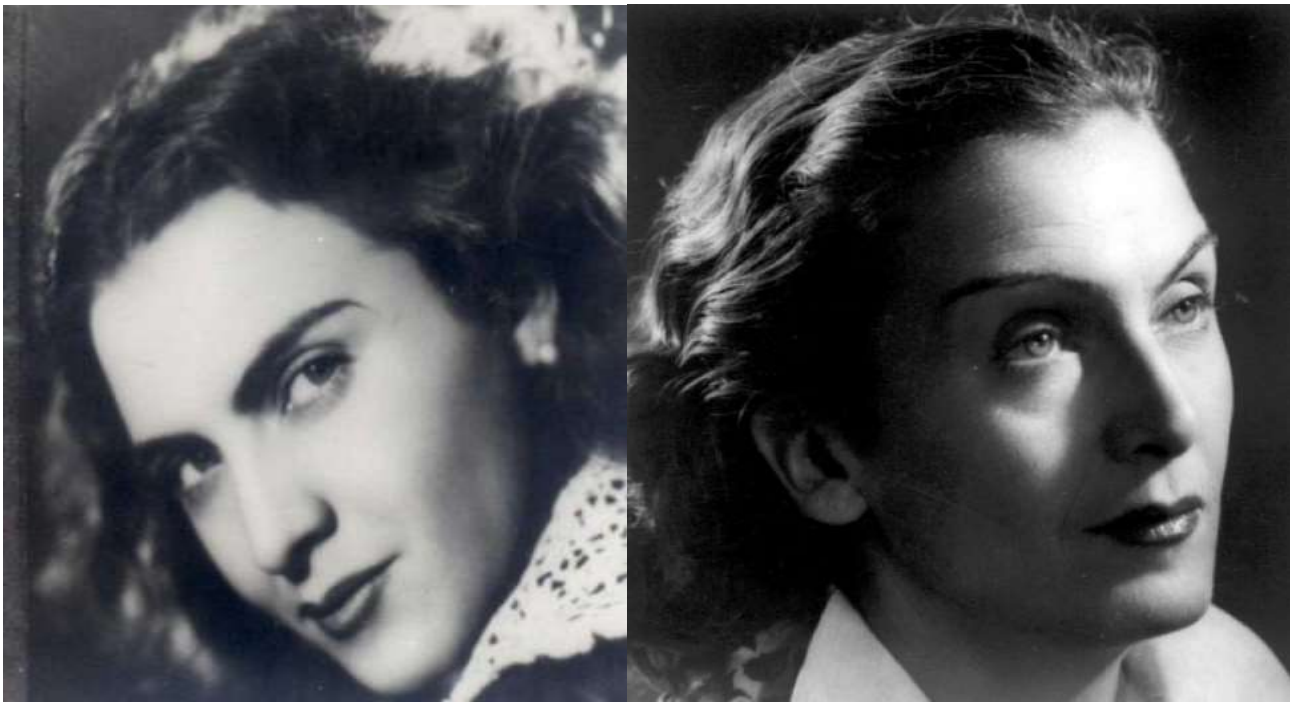
Cu toate astea, cand nu a mai fost o anonima, ea a revenit in teatru, alaturi de Ion Manolescu, dar si in film, alaturi de Marcel Anghelescu, Mihai Berechet si Florin Piersic in **Ciulinii Baraganului**.



8. La ultimul sau turneu, in anul 1963, Maria afla ca sufera de **cancer la san** si trebuie sa se opereze de urgenta. Ea refuza acest lucru, iar cancerul ii ajunge la plamani. In timpul ultimului sau concert, de la Hunedoara, respirand foarte greu, ea spune publicului - *"Fratilor, eu nu mai pot! Am cancer la san si o sa mor in curand! De acum nu ma veti mai vedea!"*.

9. A refuzat sa cante la nunti, chiar daca i se oferise o suma foarte mare pentru a interpreta doua cantece: *"A fost invitata de onoare, nu lautareasa. Mi-a aruncat banii, desi era plina de datorii... Nesocotitule, cum de ai luat banii omului! Sa n-am de paine si nu cant la nunta"*, [istoriseste Gaby Michailescu](#), impresarul artistei Ba mai mult, Maria era generoasa si imprevizibila. La concertele sale le dadea studentilor bilete de favoare pe care le scria pe loc, in cabina, cu rujul.

10. A fost casatorita cu Clery Sachelarie, cu care s-a maritat in 1950. Despre el, Gaby Michailescu spune: *"El n-a toata muncit toata viata. Maria il scuza, spunea ca ii e inger pazitor, ca o adora. I-am propus sa-l iau cu mine in turneu, sa ma ajute la realizarea afiselor. A refuzat. Nu fac eu d-astea, a spus dansul"*.



**Maria Tanase se stinge din viata la nici 50 de ani, iar in urma lasa un testament emotionant.**

*"Cu limba de moarte ii rog sa nu aduca la cunostinta moartea mea, cu exceptia oficialitatilor si in orice caz inmormantarea mea sa fie anuntata cu o zi mai tarziu celor care m-au cunoscut. Nu vreau mascarada si panorama. Dupa disparitia mea as dori ca pe un drum secetos sa se scobeasca danc o fantana pentru cei insetati, iar dupa moarte sa-mi care cineva apa cu cofa la cimitir timp de sase saptamani. Tot ce am hartii, scrisori, culegeri, ce sint in sacul de panza alba sa-mi fie puse in sicriu - asa as dori daca as putea sa nu jignesc pe nimeni din familie sau din conducerea tarii".*

Ea mai precizeaza ca vrea sa fie ingropata in hainele alese de ea, iar pentru sotul ei lasa scris: *"Plec inainte ca sa-ti incalzesc pamantul. Culege-mi visurile pe care le-am avut langa tine si imparte-le oamenilor. Iar voua, cele 49 de frunze verzi din primavara si galbene in toamna pe care mi-am plimbat anii va las cate o lacrima de emotie: Adio, frunza verde, frunza galbena, tu ma salta, tu ma leagana".*

### **Maria Tanase - colaj cele mai cunoscute melodii**

Teatrul Nottara din București organizează, vineri și sâmbătă, Zilele Mariei Tănase, pentru a sărbători 100 de ani de la nașterea uneia dintre cele mai îndrăgite și apreciate interprete de muzică populară din România, informează un comunicat.

Astfel, vineri, are loc premiera spectacolului "De dor și drag, Maria Tănase", de Diana Lupescu, iar, sâmbătă, "Cânt de «Pasăre măiastră»", un recital al interpretei Maria

Casandra Hauși, urmat de un concert al Corului Solemnis, dirijat de Alex Mija. Ambele spectacole încep de la ora 19.30, în sala "George Constantin" a Teatrului Nottara.

"De dor și drag, Maria Tănase" îi are în distribuție pe Raluca Gheorghiu, Alexandra Timofte, Ioana Calotă, Crenguța Hariton, Diana Lupescu, Cristian Nicolaie, Alexandru Mike Gheorghiu, Ion Grosu, Lucian Ghimiși și Vlad Gălățeanu. Coregrafia este semnată de Roxana Colceag, iar muzica live este interpretată de Silviu Fologea, Călin Torsan și Carlos Negretti. Acest spectacol își propune să surprindă energia cu care era înzestrată îndrăgita interpretă, atât prin muzica ei, cât și prin dans și joc scenic.

"Cânt de «Pasăre Măiastră»" este o noutate la Teatrul Nottara, un spectacol compus din concertul Corului Solemnis și un recital al Mariei Casandra Hauși, interpretă de muzică populară, câștigătoare a trofeului Maria Tănase. Corul Solemnis, care împlinește în această perioadă zece ani de activitate, a avut turnee în Austria și Germania, susținând concerte de colinde românești.

### **Articole despre Zilele Mariei Tanase**



### **Bucurestenii sunt asteptati la Zilele Mariei Tanase**

Zilele Mariei Tanase se organizeaza la Teatrul Nottara in perioada 13 - 15 decembrie. Cu aceasta ocazie se celebreaza 100 de ani de la nastere uneia dintre cele...